

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова"
(ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. К.Н.Игумнова")**

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
протокол №2 от 21 июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
от 1 июля 2022г. № 34

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**Программа учебного предмета
"Хоровое сольфеджио"**

срок обучения – 6 лет

Москва, 2022 г.

Структура программы учебного предмета "Хоровое сольфеджио"

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени*
- Календарно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Оценочные материалы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Настоящая программа учебного предмета "Хоровое сольфеджио" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, программе хоровой школы Г.А.Струве, И. Тихонова, Т. Боровик, О. Хромушин, а также с учетом педагогического опыта в области сольфеджио и хорового класса в детских музыкальных школах.

Хоровое сольфеджио – музыкальная дисциплина, сочетающая хоровое, ансамблевое пение с приемами работы, принятыми в классе сольфеджио. Этот предмет, в первую очередь, вокальный, поэтому пение является основой работы по программе. Предмет "Хоровое сольфеджио" является связующим звеном между предметами "хоровой класс", "сольфеджио". Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным предметам.

Задача предмета хорового сольфеджио – помочь детям использовать полученные на уроках сольфеджио знания в хоровой исполнительской деятельности: развить необходимые навыки пения по нотам во всех мажорных и минорных тональностях, выработать навык чтения с листа, быстрой ориентировке на нотоносце; свободно воспроизводить различные ритмические группировки. Все это будет способствовать быстрейшему и более прочному освоению репертуара на хоровых занятиях.

Срок реализации учебного процесса

Срок реализации программы для детей составляет 6 лет (со 2 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Хоровое сольфеджио":

согласно учебному плану на предмет "Хоровое сольфеджио" отводится 0,5 часа в неделю, в год 17 часов. Предмет рассчитан на 6 лет (2-7 год обучения). Весь цикл обучения составляет – 102 часа.

Таблица 1

Название предмета	Количество учебных часов в неделю						
	1	2	3	4	5	6	7
Хоровое сольфеджио	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего учебных недель	-	34	34	34	34	34	34
Всего за учебный год	-	17	17	17	17	17	17

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, делится по классам (до 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Продолжительность урока – 0,5 часа (20-25 минут).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание слуховой активности учащегося;
- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти, внимания и чувства ритма;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия и воспроизведения музыки;
- развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности;
- совершенствование музыкального слуха певца.

Задачи:

- воспитание и совершенствование слуховой активности обучающихся средствами хоровой звучности;
- подготовки слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей;
- координация слуха и исполнения;
- развитие у обучающихся всех компонентов музыкального слуха: внутреннего слуха, чувства ритма, мелодического, гармонического, вокального и хорового слуха;
- развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха, которые должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (личный показ);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения уроков имеются материально-технические условия: просторное помещение (класс с хорошей акустикой), фортепиано, музыкальный центр.

II. Содержание учебного предмета ***Сведения о затратах учебного времени***

№	Наименование предмета	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1.	Хоровое сольфеджио	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2.	Всего учебных недель	34	34	34	34	34	34	34
3.	Всего часов за год	17	17	17	17	17	17	17
4.	Всего часов							102

Календарно-тематический план **Хоровое сольфеджио 5-8 классов**

Тематическое содержание предмета	Виды работ	Количество часов
Интервалы 1. В ладу 2. От звука 3. Обращение интервалов 4. Тритоны 5. Характерные интервалы	Сольфеджирование интервалов на два голоса. Интервальные цепочки. Интонационные упражнения на опевание одного звука вверх и вниз в пределах квинты. Интервальный	10 ч.

	двухголосный диктант	
Трезвучия. 1. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое с обращениями; 2. Три вида трезвучия от любой ноты; 3. Уменьшенное трезвучие; 4. Увеличенное трезвучие	Пение трезвучия на три голоса в тональности и от звука. Аккордовая цепочка из всех видов трезвучий. Упражнения на развитие мышления: педагог переводит звуки- учащиеся определяют виды трезвучия.	12 ч.
Гаммы 1. Мажорные (гармонический вид) 2. Минорные – 3 вида; 3. Лады народной музыки	Пение гамм в терцию, каноном, параллельными трезвучиями. Пение гамм в разных метрах, в разных ритмах. Пение гамм тетрахордами.	10 ч.
Аккорды Д7 с обращениями и размещением М VII 7 с разрешением Ум VII 7 с разрешением в ладу и от звука	Пение аккордов на 4 голоса. Аккордовые цепочки: Т53 Д6 Д65 Т53 S53 Д2 Т6 Т53 S64 Т53 Т6 S53 Д43 Т53 Пение аккордов методом наложения	20 ч.
Устный диктант	Интервальный, аккордовый	6 ч.
Чтение с листа	Каноны, хоровые миниатюры по возможностям хорового коллектива	10 ч.
	Итого:	68 ч.

Требования по годам (этапам) обучения

Настоящая программа включает в себя следующие виды работы:

Сольфеджирование – это основная форма предмета "Хоровое сольфеджио".

1. Формирование интонационного слуха и мышления на основе учебно-технологических примеров:

- пение интервалов в различных вариантах (одноголосно, двухголосно, с обращением, от звука, в тональности)
- пение упражнений – попевок (опевание одного звука интервалами в пределах квинты). Упражнения сочиняются преподавателем и зависят от целей и проблем настоящей группы.

2. Развитие гармонического слуха:

- пение всех видов аккордов в тональности и от звука
- пение гармонических цепочек (условие в основе всех аккордов один звук: изменить на $\frac{1}{2}$ т. один звук в следующем аккорде – Б53 М53 Б6 М64 М6 ув.53 ум. 53 Б53)

- развитие внутреннего гармонического мышления (данный аккорд трансформировать в другую функцию, изменив только один звук на M2 (1/2 T))

3. Пение всех видов мажорных и минорных гамм: каноном, в терцию, в кварту, в квинту, параллельными трезвучиями с названием релятивных слогов, с названием абсолютных слогов – в определенной тональности.

4. Пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в мажоре и миноре на два голоса.

5. Пение D7 с обращениями и разрешением на 4 голоса. Петь в заданной тональности и от звука.

6. Пение вводных септаккордов на 4 голоса в мажоре и миноре в тональности и от звука.

7. Пение ладов народной музыки.

Ритмическое воспитание

1. Пение гамм в различных ритмических объединениях

2. Ритмические диктанты, игра ритмическое "Эхо"

3. Ритмические партитуры к какому-либо песенному или хоровому музыкальному материалу

4. Для воспроизведения метроритмических рисунков можно использовать сольмизацию (чтение примеров с названием звуков, но без их интонирования, со строгим соблюдением правильности ритмического рисунка). Этот прием позволяет сконцентрировать внимание учащихся на метроритме.

Чтение с листа

1. Каноны

2. 2-х, 3-х, 4-х голосные партитуры

3. Пение вслух и про себя

4. Работа над ансамблем и строем

Распределение учебного материала по четвертям чисто условное. Оно показывает последовательность усложнения и накопления вокально-хоровых и интонационных навыков. С появлением нового теоретического материала педагог не должен выпускать из работы предыдущие формы и виды работы. Только постоянное повторение теоретических основ и интонационных упражнений даст положительные результаты.

I четверть

1. Мажорный лад. Гармонический вид. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

2. Минорный лад, 3 вида минора.

3. Пение интервалов в разной последовательности на 1-2 голоса.
4. Трезвучия I, IV, V ст. с обращениями.
5. Пение интервалов с возвращением в I ст. Восходящее и нисходящее движение.
6. Пение гармонических последовательностей с анализом хора.
7. Пение мажорных и минорных гамм II⁶, II³⁵.
8. Итоговый урок по пройденному материалу.

II четверть

1. Лидийский лад.
2. Миксолидийский лад.
3. Дорийский лад.
4. Фригийский лад.
5. Пентатоника.
6. Пение ладов 2-х голосным канон (2 урока).
7. Итоговый урок.

III четверть

1. Д⁷ пение в ладу и от заданного звука.
2. Д⁵⁶ пение в ладу и от заданного звука.
3. Д³⁴ пение в ладу и от заданного звука.
4. Д² пение в ладу и от заданного звука.
5. М VII 7 пение в ладу и от заданного звука.
6. Ум VII 7 пение в ладу и от заданного звука.
7. Пение аккордов на 4 голоса в разном расположении (2 урока).
8. Сочинение цепочек аккордов в гармоническом изложении.
9. Итоговый урок.

IV четверть

1. Пение ув.4 и ум.5 с разрешением.
2. Характерные интервалы с разрешением.
3. Сочинение интервальных цепочек.
4. Сочинение гармонических цепочек.
5. Чтение с листа (гармоническая аккордовая музыка).
6. Чтение с листа (полифоническая музыка).
7. Знакомство с атональной музыкой (2 урока).
8. Итоговый урок.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты программы

Обучающийся должен уметь:

- применить свои знания и навыки на практике;
- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- по возможности петь чистым унисоном, а также унисоном с эпизодическим двухголосием и трёхголосием.

Обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию.

Обучающийся должен иметь навыки:

- правильной вокальной установки;
- владения различными видами звуковедения (legato, non legato, staccato и др.);
- ясной дикции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Хоровое сольфеджио" являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, текущий контроль осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Хоровое сольфеджио" могут быть как и

при промежуточной аттестации или устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- "конкурсные" творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

V. Оценочные материалы

Для оценочных материалов используется нотная литература, указанная в списке рекомендуемой нотной и методической литературы в программе по учебному предмету.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет "Хоровое сольфеджио" по программе изучается с 5-8 класс 0,5 ч. в неделю. Группа - 10 человек. Отличительной особенностью предмета является то, что группы формируются согласно формированию хоровых партий в хоре, для того, чтобы учащиеся пели в диапазоне своего голоса. Поэтому в группе объединяются обучающиеся разных классов, имеющие разную музыкально-теоретическую подготовку. Преподавателю необходимо при планировании работы соблюдать важный принцип: постепенное и последовательное нарастание трудностей изучаемого материала. Обучающиеся младших классов в процессе занятий опираются на более опытных старшеклассников и быстрее приобретают навыки развития гармонического слуха, чтения с листа и т.д.

Особое внимание должно быть уделено формированию мышления, помогающего наиболее точному восприятию и воспроизведению музыкального построения. Очень важно, чтобы освоение теоретического материала велось на прочной вокальной основе.

Преподаватель должен постоянно контролировать соблюдение вокально-хоровых навыков в процессе сольфеджирования, чтения с листа: пение на дыхании, правильное звукообразование и звуковедение.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М.
2. Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000.
3. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979

- 5.Никольская-Береговская К. Методика вокально-хоровой работы А.В.Свешникова. // Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
- 6.Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
- 7.Соколов В. Работа с хором. М., 1983
- 8.Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, Л., 1967
- 9.Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954
- 10.Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955
- 11.Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
- 12.Тихонова И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983
- 13.Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
- 14.Альбова, Шереметьева. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Ленинград – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- 15.Фадеева М.Е. Хоровое сольфеджио: учебное пособие для студентов специальности "хоровое дирижирование" музыкальных училищ / М.Е. Фадеева – Ульяновск: УлГУ, 2009.
- 16.Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. СПб.: Композитор 1979.