

Аннотация на программу учебного предмета "Ансамбль" Фортепиано

1.	Название программы	Ансамбль
2.	Срок обучения	с 4 по 8 класс ОП «Фортепиано»
3.	Форма обучения	Занятия проходят в мелкогрупповой форме
4.	Характеристика учебного процесса	Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано"
5.	Цель учебного предмета	Целью учебного предмета является: развивать музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства
6.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы	Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область <i>ПО.01 Музыкальное исполнительство</i>
7.	Максимальная учебная нагрузка	198 часов
8.	Аудиторные занятия (индивидуальные)	132 часа
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	66 часов
10.	Возможность дополнительного года обучения	Возможен дополнительный год на 1 год (9 класс) по ФГТ
11.	Результаты освоения программы	• иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонические циклические – сонаты, сюиты, ансамблевые, органные и другие произведения, также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных, зарубежных композиторов, способствующий формированию способности сотворческому исполнительству на

		разнообразной литературе; • знать основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века; • иметь развитые навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль Промежуточная аттестация учащихся Итоговая аттестация учащихся