

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени К.Н.Игумнова"  
протокол № 2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская  
музыкальная школа имени  
К.Н. Игумнова"  
от 31 августа 2020 г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"  
Программа по учебному предмету "АЛЬТ"  
Для детей от 10 до 17 лет

Срок обучения —

2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня по  
программе "СКРИПКА"

2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:

А.Д.Ковалева – преподаватель  
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.  
К.Н.Игумнова"

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет "Специальный инструмент (альт)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

## **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета:

*Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);*

*Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).*

## **Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35
Всего часов:	70		70	

### Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для годовой аттестации
<b>Базовый уровень, 4 класс</b>		
<p>Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, изучение альтового ключа и звукового диапазона I -III — V и II-IV-VI позиций. Сочетание альтового и скрипичного ключей. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппоикатурные последовательности, виды переходов.</p> <p>Предварительное изучение двухоктавных гамм и трезвучий в одной позиции, затем с переходами.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 1 гамма ,1 этюд.</p> <p>Зачет: две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы и пьеса</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 1 гамма ,1 этюд</p> <p>Переводной экзамен: 1 этюд и две разнохарактерные пьесы</p>	<p><u>1 вариант</u> И.Палашко Этюд Кантилена Н.Бакланова обработка РНП «Не белы то снеги» И.С.Бах Гавот</p> <p><u>2 вариант</u> О.Шевчик Этюд соч. 2 №6 Деташе В.Ребиков Песня без словесный Н.Бакланова Непрерывное движением</p> <p><u>3 вариант</u> Б.Бакалейников , тетр. 1№1</p>

<p>Трехоктавные гаммы и трезвучия (3 мажорные и минорные) в умеренном темпе.</p> <p>Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации (на гаммах) в объеме I-III позиций в медленном темпе и пьесах кантиленного характера, Освоение штрихов: дэташе, легато по 2-3-4-6-8 нот на смычок, мартле, сочетание штрихов, Знакомство с различными видами флажолетов: натуральным, квартовым и квинтовым.</p> <p>Тщательная работа над частотой интонации и ритмом. Чтение с листа несложных этюдов, пьес, ансамблевых и оркестровых партий.</p> <p>В течение учебного года проработать с учеником: 405 (мажорных и минорных) двухоктавных гамм (с переходами в позиции) и трехоктавных гамм и трезвучий, 7-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.</p>		<p>Яньшинов Прялка Й.Гайдн Менуэт</p>
<b>Базовый уровень, 5 класс</b>		
<p>Подготовка выпускной программы. Закрепление освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование техники правой руки, пассажной техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, арпеджио в подвижном темпе.</p> <p>Трехоктавные гаммы и трезвучия в мажоре и миноре в умеренном темпе, изучение секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов в медленном темпе.</p> <p>Упражнения Г. Шрадика I-V разделы. Работа над аккордовой техникой, трелью,</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гамма, этюд.</p> <p>Академический зачет.</p> <p>Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание 2-й половины выпускной программы.</p> <p>Выпускной экзамен: этюд и 2 пьесы, или этюд, пьеса и крупная форма (1 часть)</p>	<p><b>Примерный репертуарный список для выпускной программы</b></p> <p><i>1 вариант</i> <u>А.Бруни Этюд №13</u> Д.Бортнянский Соната до мажор (II) С.Прокофьев Марш</p> <p><i>2 вариант</i> <u>А.Бруни Этюд № 15</u> П.Фиокко Аллегро Д.Кабалевский Танец</p> <p><i>3 вариант</i> <u>Г.Безруков, К.Ознобищев Этюд №32</u> П.Чайковский Грустная песенка А.Вивальди Соната соль мажор</p>

<p>хроматическим движением пальцев в первой позиции(скользящая аппликатура и чередование пальцев-уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Дальнейшая работа надо освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе (на инструктивном и художественном материале. Продолжение работы над чтением нот с листа. Практика публичных выступлений. 5-6 гамм (мажорных и минорных), 8-9 этюдов. 5-6 разнохарактерных пьес различной стилистики, 1-2 произведения крупной формы. Чтение с листа. Игра по слуху</p>		
<b>Продвинутый уровень, 6 класс</b>		
<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, арпеджио в подвижном темпе. Трехоктавные гаммы и трезвучия в мажоре и миноре в умеренном темпе, изучение секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов. Двойные ноты в медленном темпе в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы в ломанном движении. Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением пальцев в первой позиции(скользящая аппликатура и чередование пальцев-уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Дальнейшая работа надо освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе (на инструктивном и художественном материале. Продолжение работы над чтением нот с листа. Практика публичных выступлений. 5-6 гамм</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гамма, этюд.</p> <p>Академический зачет: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический зачет: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: этюд и 3 пьесы или этюд и 2 пьесы и 1 часть крупной формы</p>	<p><u>1 вариант</u> Г.Безруков Этюд №1 А.Вивальди Концерт До мажорны П.Хиндемит пьеса</p> <p><u>2 вариант</u> Г.Безруков Этюд №32 Н.Клерамбо Прелюдия и Аллегро Р.Глиэр У ручья Г.Телеман Аллегро</p> <p><u>3 вариант</u> Ш.Берио Этюд №31 Д.Фрескобальди Токката Ф. Мендельсон Непрерывное движение И.Стравинский Серенада</p>

<p>(мажорных и минорных), 8-9 этюдов. 5-6 разнохарактерных пьес различной стилистики, 1-2 произведения крупной формы. Чтение с листа. Игра по слуху</p>		
<b>Продвинутый уровень, 7 класс</b>		
<p>Обобщение и совершенствование полученных за весь период обучения навыков. Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация. Трехоктавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Хроматический гаммы с различными видами аппликатуры. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе — на инструктивном и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Большое внимание — развитию беглости пальцев левой руки. Продолжение работы над чтением с листа.</p> <p>В течение учебного года проработать с учеником: 6-7 гамм (мажорных и минорных), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 хроматические гаммы, 3-4 гаммы двойными нотами, 8-10 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание 2-й половины выпускной программы.</p> <p>Выпускной экзамен: 3-4 произведения</p>	<p><b>Примерный репертуарный список для выпускной программы</b> <u>1 вариант</u></p> <p>И.Гасса Бурре и Менуэт Г.Гендель Соната До мажор, 1ч. Д.Шостакович Гавот</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г.Телеман Престо Л.Боккерини Соната Р.Глиэр Романс Ц.Кюи Непрерывное движение</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Г.Безруков, К.Ознобищев Этюд №48 Й.Гайдн Концерт соль мажор Р.Глиэр Вальс С.Прокофьев Тарантелла</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Цель промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии,

родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого

сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

#### Гаммы, этюды, упражнения

1. Г.Безруков, К.Ознобищев. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1974.
2. Г.Безруков. Этюды для альта. М., 1987.
3. А.Бруни Школа для альта под ред. В. Борисовского. М-Л 1946
4. А.Ваксман Гаммы и упражнения ля альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М.1952
5. А.Ваксман. Избранные этюды Ред-сос. М.Рейтих, М.,1962
6. Б. Кампаньоли 41 каприс для альта Соч.22 М.1932
7. Р. Крейцер. Пер. М.Рейтиха, по Ямпольскому) М., 1989г.
8. А.Рывкин Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. М.-Л..
9. Е.Страхов, Н.Соколов Гаммы, упражнения и этюды, М.-Л., 1947
10. М. Тэриан Шесть этюдов для альта в I-III позициях М.-Л., 1951
11. Г.Шрадик Школа скрипичной техники (1 тетрадь), М., 1969
12. Этюды для начального обучения на альте. Сост. М.Галаджиян и В.Константинов. М., 1965
13. Х.Зитт 24 этюда опус 32 для альта соло 1 тетрадь. Германия, Вальдхут 2004 г.
14. Мазас Этюды 1 и 2 тетрадь
15. Я.Донт Этюды соч. 37 — М., 1969
16. Избранные упражнения для альта сост. Л.Гущина М. , 1989.
17. Роде 24 каприса Переложение Росталия Шотт, 1974г.
18. Хрестоматия для альта Этюды Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая Музыка М. Музыка 2007г
19. Р.Гофман Этюды
20. Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 ред. Страхова — М. 1956Г

#### Крупная форма

1. А.Ариости Соната Пер. для альта и фортепиано Е.Страхова. М.1954
2. Б.Антюфеев Концерт соль маж. М., 1975
3. И.Хандошкин Концерт для альта и фортепиано, 1 и 2 ч. М.,1967
4. И.Х. Бах Концерт до минор Изд. Для альта и фортепиано под ред. В.Борисовского М., 1953
5. А.Вивальди Концерт До мажор, ч.1 М., 1953
- 6.А.Вивальди Концерт своб. Обработка В.Борисовского М., 1955
- 7.Й.Гайдн Концерт Переложение для альта и фортепиано 5-7 классы ДМШ М., 1955
8. Г.Гендель Соната №6 обр. для альта и фортепиано Е.Страхова М.-Л., 1948

Г.Гендель Концерт си минор для альты и цифрованного баса Обр. Для альты и фортепиано А.Казадезюса, М., 1953

9.Б. Дварионас Вариации. Пере. Д.Лепилова для альты и фортепиано

#### Пьесы

1.Н.Бакланова Русская народная песня. Прялка М., 1953

2. И.С.Бах Инвенция перел. Для альты и фортепиано Г.Безрукова М., 1956

3. Р.Глиэр. Ноктюрн ор. 35 №10 Перелож. Для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1946

4. В.Крюков. Две пьесы для альты и фортепиано М.-Л., 1950

5. А.Лядов Прелюдия соч.11№1 Обр. Для альты и фортепиано В.Борисовского М.-Л., 1950

6. В.Масюков Токката для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ М., 1966

7. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Обр. Для альты и фортепиано В.Борисовского. М.-Л.1939

8. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: К.Давыдов Романс. М.Титов Вальс. Перелож. Г.Безрукова. М.,1953

9. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: И.С. Бах. Сицилиана. Ф.Франкер. Рондо. Перелож. Г.Безрукова. М.,1953

10.Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ : Р.Глиэр Прелюдия. Романс. Рондо. Перелож. Г.Безрукова. М.,1953

11. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: В.Калинников Грустная песенка. Ц.Кюи. Непрерывное движение. Перелож. Г.Безрукова. М.,1953

12. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: М.Ипполитов-Иванов Пьеса. А.Яньшинов Прялка. Перелож. К.Ознобищева. М.,1954

13. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: П.Чайковский Сладкая греза. Ц.Кюи Скерцо. Перелож. Г.Безрукова. М.,1955

14. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: Д.Тартини Сарабанда. Б.Марчелло Скерцандо. А.Вивальди Адажио и аллегро. М.,1957

15. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: М.Глинка Чувство. Мазурка. М.Мусоргский. Слеза. М.,1954

16 .Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Муз. училище: М.Глинка. Ноктюрн. Мазурка. М.,1958

17. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: Б.Марчелло. Соната. М.,1954

18. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: Г.Эккельс Соната. М.,1953

19. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: Сборник классических пьес. М.,1961

20. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов. Сост. Е.Страхов: Н. Римский-

- Корсаков Песня индийского гостя. А.Лядов. Прелюд. Мазурка. Вальс. М.,1962
21. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: И.Гассе. Бурре и Менуэт. И.С.Бах Бурре. Л.Бетховен. Сонатина. Менуэт. М.,1976
22. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ: Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. И ред. М.Рейтих. М.,1976
23. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альты. Сост. и ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. С.Цинцадзе Романс. Хоруми.М.,1984
24. Произведения русских композиторов. Перелож. Для альты и фортепиано Сост. В.Скрибин: А.Глазунов. Вальс. П.Чайковский Декабрь. Л.,1983
25. Произведения русских композиторов. Перелож. Для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л.1983
26. С.Рахманинов прелюдия соч.23 №4 обр. для альты и фортепиано В.Борисовского М.-Л., 1930
27. Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып.1 Перелож. Для альты и фортепиано Е.Страхова: А.Гурилев. Полька. Мазурка. А.Аренский. Баркарола. Серенада. М.-Л., 1951
28. Л.Степанов Три миниатюры (детская сюита) для альты. М.-Л., 1951
29. Г.Форе. Пробуждение Обр. В.Борисовского М.,1957
30. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. II. М.,1969
31. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М.,1984
32. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. М.,1984
33. П.Чайковский Песня без слов, соч. 2№3 Обр. Для альты и фортепиано Е.Страхова, М.-Л., 1950
34. П.Чайковский Грустная песенка. М., 1955
35. Четыре пьесы для альты и фортепиано Переложение А.Рывкина М.-Л., 1950
36. Ф.Шопен. Вальс, соч. 34№2, Обр. Для альты и фортепиано В.Борисовского. М.-Л., 1950
37. Ф.Шуберт Пчелка. Обр. Для альты и фортепиано В.Борисовского М., 1977