

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
протокол №2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 31 августа 2020 г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по учебному предмету "Саксофон"
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:
Е.В.Подклетнева — заведующий
отделом духовых и ударных
инструментов ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. К.Н. Игумнова"

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальный инструмент (саксофон)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета:

Первый (стартовый) уровень - 3 года (1 – 3 классы);

Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);

Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов:	104			70		70	

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Освоение постановки амбушюра, дыхания. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы с 1-м ключевым знаком. Упражнения и этюды (5-8)
- пьесы (6-8).
- ансамбли (2-4)

Второй год обучения (2 класс)

Основы техники исполнения штрихов. Ритмические усложнения. Знакомство с основными музыкальными терминами. Повторять мажорные и

минорные гаммы с 2 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму.

- упражнения и этюды (5-8);
- пьесы (4-5).
- ансамбли (2-5)

Третий год обучения (3 класс)

Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа. Музицирование в ансамбле с преподавателем. Повторять мажорные и минорные гаммы с 3 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах.

- упражнения и этюды (7-9)
- пьесы (4-6)
- ансамбли (3-6)

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Повторять мажорные и минорные гаммы с 4 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

- упражнения и этюды (7-9)
- пьесы (5-8)
- ансамбли (4-6)

Пятый год обучения (5 класс)

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы с 5 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах в быстром темпе. Овладение навыками грамотной фразировки.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения и этюды (7-9)
- пьесы (5-8);
- ансамбли (4-6)

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы с 6 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

Достижение ясности фразировки.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы с 6 ключевыми знаками; упражнения и этюды (7-10)
- пьесы (3-5);
- крупную форму (2-4)
- ансамбли (4-6)

Седьмой год обучения (7 класс)

За время обучения в седьмом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорд, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

- упражнения и этюды (7-10)
- пьесы (4-6), в том числе крупную форму
- ансамбли (4-6)

Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний и экзаменов

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Стартовый уровень

1 класс

- В. Ребиков «Пьеса»
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Р. Шуман «Мелодия»

- Л. Монгтон «Приглашение»
- И.С. Бах Ария «Утро»
- З. Компанец «Вальс»

2 класс

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Н. Делло-Джойо «Бездевушка»
- И. Брамс «Колыбельная песня» (дуэт)

- В. Моцарт «Деревенский танец»
- И. Стравинский «Ларгетто»
- А. Вестник «Два негретяньских настроения» (дуэт)

3 класс

Л. Бетховен «Сонатина».
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
С. Прокофьев «Марш» (дуэт)

Н. Бакланов «Мелодия»
Р. Шуман «дед мороз»
В. Моцарт «Танец»

Базовый уровень

4 класс

Г. Хемке «Этюд»
М. Мусоргский «Старый замок»
Г. Свиридов «Музыкальный момент»
И. С. Бах «Менуэт» (дуэт)

5 класс

А. Ривчун «Концертный этюд»
Г. Гендель «Сонатина №4» 3,4 часть
Ф. Крейслер «Синкопы»
Д. Смирнов «Канон-Бурлеска» (трио)

Л. Видеман «Этюд №1»
К. Глюк «Мелодия»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А. Томис «Миниатюра №3»
Ю. Чугунов «Две инвенции» (дуэт)

Продвинутый уровень

6 класс

А. Ривчун «Этюд №5»
Р. Глиэр «Романс»
А. Хачатурян «Танец» из балета «Спартак»
Ч. Паркер «Пьеса №1»
И. С. Бах «Хоральная прелюдия» (трио)

7 класс

К. Дебюсси «Паспье»
Ж. Космы «Опавшие листья»
П. Дезмонд «Играем на 5»

С. Рахманинов «Романс»
А.Скрябин «Прелюдия»

И. С. Бах «Прелюдия №8» из «Хорошо темперированного клавира»
А.Корелли «Адажио и Жига»

П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (квартет)

Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)
Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Правильная постановка амбушюра, владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Контроль в форме зачетов и экзаменов

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	февраль- прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель — май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы, или крупная форма)

5 класс, базовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель — май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия, или крупная форма и одна пьеса)
6 класс, продвинутый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы, или крупная форма)
7 класс, продвинутый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы)	февраль- прослушивание выпускной программы (3 произведения) май - выпускной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия, или крупная форма и одна пьеса)

Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности	1
2	Постановка дыхания. Работа с эской и мундштуком. Постановка аппарата. Изучение нот на инструменте.	5
3	Изучение нотной грамоты. Налаживание, постановка губного аппарата. Развитие дыхания на длинных звуках. Работа над звуком.	4
5	Совершенствование первоначальных навыков звукоизвлечения. Работа с дыханием. Освоение атаки, в основном детахе. Изучения произведений.	6
6	Динамические нюансы (пиано, форте). Упражнения на крещендо и диминуэндо.	7
7	Работа над выразительностью исполнения	5
8	Работа над ансамблем	4
9	Академические концерты, зачеты, выступления	2

2-3 классы, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над развитием и совершенствованием навыков, приобретенных в первом классе.	3
2	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над интонацией, звуком, дыханием.	8
3	Технические приемы. Этюды и упражнения. Ритмические усложнения	7
4	Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато.	5
5	Работа над разнохарактерными пьесами	9
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль	3

4-5 классы, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением. Развитие техники игры.	5
2	Гаммы и упражнения по программе.	4
3	Работа над пьесами.	8
4	Работа над этюдами	5
5	Работа над крупной формой.	5
6	Развитие навыков чтения с листа. Работа над интонацией, нюансировкой.	3
7	Игра в ансамбле	5

6-7 классы, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением. Совершенствование ранее пройденных приемов.	5
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды	7
3	Работа над пьесами.	8
4	Работа над крупной формой	9
5	Игра ансамблей.	6
6	Развитие навыков чтения с листа.	2

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук,

целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература Н.В. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», М., 2008

П.Н. Казимир «Инструктивный материал трубача», учебно-методическое пособие: в 2 ч.

П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010. – Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствования»

Б.В. Ничков «Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX-XX столетия», диссертация доктора искусствования, Минск, 2005.- 329 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-17/7

- В.Н. Говор «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов», Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб- Тверь, 2012
- Ю.Я.Лихачев «Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке»
- В.Н.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика», Киев, Музична Украина, 1976
- Л.Г.Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков», автореф. канд. искусствоведения, М., 1971
- Ю.Н. Бычков «Проблемы детского музыкального воспитания», Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Н. Вендрова «Воспитание музыкой», М., Просвещение, 1991
- Ю.Н. Должиков «Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики», М., Музыка, 1983
- Н.В. Волков «Основы управления звучанием при игре на кларнете», Дис.канд. искусствоведения. М., 1987, 185 с.
- Н.В. Волков «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования», материалы научно-практической конференции, М., 1997, с 45-47.
- Н.В. Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия», Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000, с. 140-142.
- Н.В. Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», М., 1983, 19 с.
- Н.В. Волков «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Вып 80, 1985, с. 50-75.
- А. Володин «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука», Музыкальное искусство и наука, Вып. 1. М., 1970, с. 11-38
- А. Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Л., 1987, с.96.
- Н. Гарбузов «Зонная природа тембрового слуха», М., 1956, 71 с.
- В. Григорьев «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики», Вып. 7, М., 1986, с.65-81.33
- Л.А. Грищенко «Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994, с.83.
- Б. Диков «Методика обучения игре на кларнете», М., 1983, 192 с.

- Б. Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах», М., 1956, 101с.
- П.Н. Евтихийев,
Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Сб. тр. Тамбов, 1994, с.43-54.
- А.Я. Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)», Киев, 1986, 111с.
- «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики», Сб. тр. Вып. 45. М., 1979, 222 с.
- «Комплексный подход к проблемам музыкального образования», Сб. тр., М., 1986 г.
- Л.Н. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы», М., 1998, 176 с.
- Е.Н. Маркова «Интонационность музыкального искусства», Киев, 1990, 182 с.
- Р.А. Маслов «Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.)», Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах», М., 1988, 29 с.
- И.П. Мозговенко «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Сб.тр. Вып. 45. М., 1979, с 101-119.
- К.Э. Мюльберг «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато)», автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
- «Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 15 с.
- Ю. Рагс «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960, вып. 1. С. 338-355.
- «Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 42 с.
- «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах», Сб. тр. Вып. 103, М., 1990, 144 с.
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев., 1989. 136 с.
- Ю.А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», М., 1986, 191 с.
- А.А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах», М., 1975
- А.А. Федотов «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом», Сб. ст. Вып. 4., М., с.86-109.
- П.Н. Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., Музиздат, 1958 34 Учебная литература

Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», изд. Военно- дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне», М., 1975

И. Пушечников «Легкие этюды для гобоя», М.,1954

«Пьесы для саксофона», перелож. А. Ривчуна, М., 1963

«Пьесы советских композиторов», вып. 1, сост. Л. Михайлов, М., 1981

«Пьесы советских композиторов», вып. 2, сост. Л. Михайлов, М., 1982

Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона», М., 1968

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 1, М., 1965

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 2., М., 1966

«Сборник классических пьес для саксофона», сост. А. Ривчун, М., 1963

Т. Хежда «Школа игры на саксофоне», Краков, 1976

П. Херар «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963

«Хрестоматия для саксофона-альта», сост. Б Прорвич, М., 1978

«Хрестоматия для саксофона», 1-3 классы ДМШ, сост. М.Шапошникова, М., 1985

«Хрестоматия для саксофона», ч. 1, тетр. 1, сост. М.Шапошникова, изд. Военно-дириж. Факультета Мос. гос. консерватории, 1986

«Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта»

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 годы обучения, М., 1986

М. Шапошникова «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли», 4-5год обучения

К. Дебюсси «Маленькие пьесы для саксофона» М. Мюль «Двадцать четыре легких этюда»