

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени  
К.Н.Игумнова"  
протокол № 2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская  
музыкальная школа имени  
К.Н. Игумнова"  
от 31 августа 2020 г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"  
Программа по учебному предмету "Арфа"  
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,  
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня  
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:

И.И.Ахмедшина — преподаватель  
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.  
К.Н.Игумнова"

Москва, 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет "Специальный инструмент (арфа)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

## **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета:

*Первый (стартовый) уровень - 3 года (1 – 3 классы);*

*Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);*

*Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).*

## **Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов:	104			70		70	

### Годовые требования по классам

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения классической музыки, народной, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

#### **Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:**

Требования *третьего года* обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

*Четвертый год* обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

*Пятый год* обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений.

Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

*Пятый год* обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным.

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой

программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

*Шестой год* обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

*Седьмой год* обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

**Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:**

Требования *третьего года* обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

*Четвертый год* обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

*Пятый год* обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

*Пятый год* обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базовый) уровень. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет**

#### **1 (стартовый) уровень**

##### **1 год обучения**

Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения, гаммы в одну октаву

- 4-5 этюдов
- 6-7 пьес.

*Примерные программы экзамена*

*1 вариант*

Филипп И. «Колыбельная»

Курочкин В. «Вальс»

Рубин М. Этюд «Молоточки»

## *2 вариант*

Гранжани М. «Полночные звезды»

Эрдели К. «Веселая»

## *3 вариант*

Лефельд Я. «Кошечка»

Поццоли Э. Этюд

## **2 год обучения**

Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники. За год учащемуся необходимо пройти: Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над производением крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения, гаммы, арпеджио

3-4 этюда

4-5 пьес

*Примерные программы экзамена:*

### *1 вариант*

Дандрие Ж. Менуэт

Гедике А. Ригодон

### *2 вариант*

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Хассельманс А. «Колыбельная»

### *3 вариант*

Канга С. «Снег на вершинах гор»

Гедике А. Этюд

## **3 год обучения**

### **Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня**

Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над педальной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента. Формирование навыков по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических

приемов. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

гаммы в тональностях до 2-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук

4-5 этюдов

5-6 пьес, включая произведение крупной формы

*Примерные программы экзамена:*

*1 вариант*

Бах И. Менуэт

Глинка М. «Жаворонок»

Бокса Н. Этюд

*2 вариант*

Бетховен Л. Сонатина

Шюеккер Э. Этюд

*3 вариант*

Кулау Ф. Вариации

Обертюр Ш. Этюд

*4 вариант*

Эрдели К. «Протяжная»

Андрэ Б. «Тамбурин» из цикла «Музыкальная шкатулка»

Обертюр Ш. Этюд

#### **4 год обучения**

#### **2 (базовый) уровень**

Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование педальной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений. Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения на флажолеты, этуффе

Гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца

3-4 этюда

5-6 пьес

1-2 произведения крупной формы.



*Примерные программы экзамена:*

*1 вариант*

Бенда Й. Сонатина a-moll

*2 вариант*

Ботяров Е. Рондо

*3 вариант*

Хассельманс А. «Меланхолическая серенада»

Раков Н. «Ласточка»

*4 вариант*

Мчеделов М. «Маленький хорал»

Надерман Ж. Токката

### **5 год обучения**

#### **Итоговая аттестация 2 (базового) уровня**

Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование педальной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений. Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

В течение года необходимо пройти:

упражнения на различные виды техники мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении арпеджио доминантсептаккорда (D7) с разрешением в тонику

5-6 этюдов

1 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы

*Примерные программы экзамена*

*1 вариант*

Надерман Ф. Сонатина, I ч.

Андрэ Б. «Фисташки» из сюиты «Специи»

Юрман И. Концертный этюд

*2 вариант*

Гендель Г. Прелюдия

Томас Д. Вариации «Прощание менестреля с родиной»

Бокса Н. Этюд

## **6 год обучения**

### **3 (продвинутый) уровень**

Продолжение работы над техникой. Освоение более сложной педальной техники и новых приёмов звукоизвлечения. Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники и умению использовать технические приемы сообразно художественным задачам. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений. Использование навыков настройки инструмента.

В течение года необходимо пройти:

мажорные и минорные гаммы 4-5 знаков, арпеджио в прямом, обратном, ломаном движении

Арпеджио D7 с обращениями и разрешением в тонику

4-6 этюдов

1 произведение крупной формы

4-6 пьес различных жанров и стилей (одну из пьес выучить самостоятельно)

*Примерные программы экзамена*

*1 вариант*

Надерман Ф. Сонатина №6

*2 вариант*

Гендель Г. Ариозо

Крумгольц Я. Соната B-dur

## **7 год обучения**

### **Итоговая аттестация 3 (продвинутого) уровня**

Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе. Совершенствование полученных навыков. Развитие эмоционально-художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Работа над полифонией. Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы. Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента. Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.

В течение года необходимо пройти:

4-6 этюдов (возможно один этюд заменить оркестровым соло или каденцией)

1 произведение крупной формы

4 разнохарактерных произведения

1-2 партии арфы в оркестровых произведениях.

*Примерные программы экзамена:*

*1 вариант*

Бах И. Органная прелюдия

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Томас Д. Концертный этюд

*2 вариант*

Гендель Г. Чакона

Варламов А. «Мелодия»

Сальседо К. «Сегидилья» и «Танго» из «Танцевальной сюиты»

Цабель А. Концертный этюд

**Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся,  
поступивших в возрасте от 10 лет 1 (стартовый) уровень**

**1 год обучения**

Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения, гаммы в одну октаву

4-5 этюдов

6-7 пьес.

*Примерные программы экзамена*

*1 вариант*

Филипп И. «Колыбельная»

Курочкин В. «Вальс»

Рубин М. Этюд «Молоточки»

*2 вариант*

Гранжани М. «Полночные звезды»

Эрдели К. «Веселая»

*3 вариант*

Лефельд Я. «Кошечка»

Поццоли Э. Этюд

**2 год обучения**

Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым

движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники.

За год учащемуся необходимо пройти: Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над 12 произведением крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения, гаммы, арпеджио

3-4 этюда

4-5 пьес

*Примерные программы экзамена:*

*1 вариант*

Дандрие Ж. Менуэт

Гедике А. Ригодон

*2 вариант*

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Хассельманс А. «Колыбельная»

*3 вариант*

Канга С. «Снег на вершинах гор»

Гедике А. Этюд

### **3 год обучения**

#### **Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня**

Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над педальной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента. Формирование навыков по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

гаммы в тональностях до 2-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук

4-5 этюдов

5-6 пьес, включая произведение крупной формы

*Примерные программы экзамена:*

*1 вариант*

Бах И. Менуэт

Глинка М. «Жаворонок»

Бокса Н. Этюд

*2 вариант*

Бетховен Л. Сонатина

Шюеккер Э. Этюд

*3 вариант*

Кулау Ф. Вариации

Обертюр Ш. Этюд

*4 вариант*

Эрдели К. «Протяжная»

Андрэ Б. «Тамбурин» из цикла «Музыкальная шкатулка»

Обертюр Ш. Этюд

#### **4 год обучения**

#### **2 (базовый) уровень**

Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование педальной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений. Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения на флажолеты, этуффе

Гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца

3-4 этюда

5-6 пьес

1-2 произведения крупной формы.

*Примерные программы экзамена:*

*1 вариант*

Бенда Й. Сонатина a-moll

*2 вариант*

Ботьяров Е. Рондо

*3 вариант*

Хассельманс А. «Меланхолическая серенада»

Раков Н. «Ласточка»

*4 вариант*

Мчеделов М. «Маленький хорал»

Надерман Ж. Токката

**5 год обучения**

**Итоговая аттестация 2 (базового) уровня**

Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование педальной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений. Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

В течение года необходимо пройти:

14 упражнения на различные виды техники мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении арпеджио доминантсептаккорда (D7) с разрешением в тонику

5-6 этюдов

1 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы

*Примерные программы экзамена*

*1 вариант*

Надерман Ф. Сонатина, I ч.

Андрэ Б. «Фисташки» из сюиты «Специи»

Юрман И. Концертный этюд

*2 вариант*

Гендель Г. Прелюдия

Томас Д. Вариации «Прощание менестреля с родиной»

Бокса Н. Этюд

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Цель промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии,

родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 класс первое полугодие стартовый уровень	1 класс второе полугодие стартовый уровень
<b>декабрь</b> — зачет (2 пьесы)	<b>февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>апрель</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс первое полугодие стартовый уровень	2 класс второе полугодие стартовый уровень
<b>октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>апрель</b> – зачет (этюды и 2 разнохарактерные пьесы)
3 класс первое полугодие стартовый уровень	3 класс второе полугодие стартовый уровень
<b>октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>февраль</b> - прослушивание выпускной программы (1 этюд и 2 пьесы) <b>апрель</b> – выпускной экзамен (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы)
4 класс первое полугодие базовый уровень	4 класс второе полугодие базовый уровень
<b>октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>апрель</b> – зачет (этюды и 2 разнохарактерные пьесы)



5 класс первое полугодие базовый уровень	5 класс второе полугодие базовый уровень
<b>октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (2 произведения)	<b>февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>апрель</b> – выпускной экзамен (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса)
6 класс первое полугодие продвинутый уровень	6 класс второе полугодие продвинутый уровень
<b>октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>апрель</b> – зачет (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса)
7 класс первое полугодие	7 класс второе полугодие
<b>октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (2 произведения)	<b>февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>апрель</b> – выпускной экзамен (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса)

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.
12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

### **Учебная литература**

1. Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013
2. Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.
4. Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.
5. Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л.Гордзевич. - М., 1961.
6. Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.
7. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л.Гордзевич. - М., 1922.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963
9. Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

### **Отрывки из опер и балетов**

1. Бизе Ж. «Кармен»
2. Верди Д. «Аида»
3. Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»
4. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко»
5. Чайковский П. «Лебединое озеро»

### **Каденции из произведений**

7. Глазунов А. «Раймонда»
8. Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

### **Ансамбли**

1. Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)
2. Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)
3. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)
4. Руст А. Соната для скрипки и арфы
5. Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)
6. Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)
7. Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)
8. Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы
9. Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)
10. Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)
11. Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)
12. Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)
13. Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000