

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова"
протокол № 2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 31 августа 2020 г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по учебному предмету "Скрипка"
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:

Е.В.Ялауи — заведующий отделом
струнных инструментов
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.
К.Н.Игумнова"

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальный инструмент (скрипка)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета:

Первый (стартовый) уровень - 3 года (1 – 3 классы);

Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);

Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов:	104			70		70	

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли (с педагогом).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерный репертуар для 1 класса.

Упражнения из 1 и 2 раздела учебника "Начальные уроки игры на скрипке"
Родионова.

Этюды №№1-18 из 3 раздела учебника "Начальные уроки игры на скрипке"
Родионова.

Этюды №№ 1-16 из сб. "Избранные этюды.1 выпуск"

Гарлицкий. Упражнения и этюды №№1-30 из сб. "Шаг за шагом"

Якубовская. Пьесы №№1-19 из сб. "Вверх по ступенькам"

Родионов. Пьесы №№1-18 из уч. "Начальные уроки игры на скрипке"

Варианты экзаменационной программы для перехода во 2 класс

1. Р.Н.П. "Как под горкой"
В.Моцарт. Аллегретто
2. Якубовская. "Две тетери"
М.Красев. Топ-топ
3. Р.Н.П. "Как пошли наши подружки"
Т.Захарьина. Колыбельная

Второй год обучения (2 класс)

В течение года учащийся должен освоить: 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в пределах первой позиции до двух ключевых знаков в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато и смешанных штрихов). 8-10 этюдов и 8-10 пьес различного характера и различных стилей.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуар для 2 класса

Упражнения из 4,5,6 разделов учебника "Начальные уроки игры на скрипке"
Родионова.

Этюды №№19-40 из 3 раздела учебника "Начальные уроки игры на скрипке"
Родионова.

Этюды №№ 17-25 из сб. "Избранные этюды.1 выпуск"

Гарлицкий. Этюды №№31-48, этюды на переходы №№4-10 из сб. "Шаг за шагом"

Родионов. Пьесы №№19-42 из уч. "Начальные уроки игры на скрипке"

Хрестоматия для 1-2 классов. Пьесы №№35-50

"Юный скрипач. 1 вып. Первый год обучения" Пьесы №№34-52

Варианты экзаменационной программы для перехода в 3 класс

1. Т.Бакланова Колыбельная
У.Н.П. «Веселые гуси»
2. Англ.Н.П. «Спи малыш»
Т.Бакланова. Марш
3. П.Чайковский. «Уж как во поле калинушка стоит»
И.Брамс. Петрушка

Третий год обучения (3 класс)

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех ключевых знаков в пределах 1-3 позиций с применением различных штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера и различных стилей. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Экзаменационные требования для выпускников стартового уровня общеразвивающей программы: 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуар для 3 класса

Г.Шрадик. Упражнения. 1 раздел
Григорян. Гаммы в 1-2 октавы в 1-3 позициях.
Этюды №№ 26-44, этюды на двойные ноты №№1-7 из сб. «Избранные этюды. 1 выпуск»
Гарлицкий. Этюды на переходы №№11-26, этюды на двойные ноты №№1-15
Хрестоматия для 1-2 классов. Пьесы №№54-79
«Юный скрипач. 1 вып. Второй год обучения» Пьесы №№ 1-14
Родионов. Пьесы №№43-67 из уч. «Начальные уроки игры на скрипке»

Варианты выпускной программы стартового уровня.

1. Вольфарт. Этюд 33 из сб. «Избранные этюды. 1 выпуск»
И.С.Бах. Гавот
Т.Бакланова. Хоровод
2. Гарлицкий. Этюд №26 (на переходы)
М.Глинка. Песня
Э.Григ. Менуэт
3. Данкля. Этюд 44 из сб. «Избранные этюды. 1 выпуск»
Т.Бакланова. Романс.
Г.Гендель. Тема с вариациями

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового

контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Изучение трелей, хроматизмов, разнообразных острых штрихов, вибрато. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гаммы и арпеджио до трех ключевых знаков в пределах 1-4 позиций с применением различных штриховых вариантов, 8-12 этюдов на различные виды скрипичной техники, 6-8 различных произведений, включая ансамбли. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Примерный репертуар для 4 класса

Г.Шрадик. Упражнения. 1 раздел

Григорян. Гаммы в 1-2 октавы в 1-3 позициях.

Этюды №№ 45-66, этюды на двойные ноты №№8-12 из сб. «Избранные этюды» 1 выпуск

Этюды №№1-22, из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

Гарлицкий. Этюды на двойные ноты №№16-30

Хрестоматия для 1-2 классов. Пьесы №№ 80-93

Хрестоматия для 2-3 классов. Пьесы №№ 1-30

Рамо. Ригодон

П.Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л.Бетховен. Менуэт

Бонончини. Рондо

Перголези. Ария

Рамо. Тамбурин

Н.Рубинштейн. Вечное движение

Н.Рубинштейн. Прялка

Ридинг. Концерт си-минор

Варианты экзаменационной программы для перехода в 5 класс.

1. А.Комаровский. Этюд №21 из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

Перголези. Ария

Н.Рубинштейн. Прялка

2. А.Комаровский. Этюд №61 из сб. «Избранные этюды» 1 выпуск

П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»

Рамо. Тамбурин

3. Яньшинов. Этюд №66 из сб. «Избранные этюды» 1 выпуск

Ридинг. Концерт си-минор, 2 и 3 части

Пятый год обучения (5 класс)

Работа над звуком и вибрацией, сменами позиций, струн и смычка. Изучение флажолетов, аккордовой техники, гамм двойными нотами. Работа над фразировкой и стилистикой произведений. Развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 трехоктавных мажорных и минорных гаммы и арпеджио до трех ключевых знаков в пределах 1-5 позиций с применением различных штриховых вариантов и двойных нот, 8-10 этюдов на различные виды скрипичной техники, 6-8 разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Подготовка выпускной экзаменационной программы, завершающей базовый уровень общеразвивающей образовательной программы.

Примерный репертуар для 5 класса.

Г.Шрадик. Упражнения. 1-2 разделы

Григорян. Гаммы в 2-3 октавы в 1-5 позициях.

Этюды №№23-39, этюды на двойные ноты №№ 70,71 из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

Хрестоматия для 2-3 классов. Пьесы №№30-45

Хрестоматия для 3-4 классов. Пьесы №№ 1-17

Мазас. Этюды №2-5

Й.Гайдн. Менуэт ре мажор

Мегюль. Гавот

Яньшинов «Прялка»

Госсек. Гавот

Й.Гайдн. Серенада до мажор

Палиашвили. Лекури (из оперы «Даиси»)

Г.Гендель. Гавот

Зейц. Концерт №2 соль мажор

А.Вивальди. Концерт соль мажор

Т.Бакланова. Сонатина

Яньшинов. Концертино

Варианты выпускной программы базового уровня

1. Кайзер. Этюд 38 из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

Й.Гайдн. Серенада до мажор

М.Глинка. Полька

2. Берио. Этюд №70 из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

Яньшинов. «Прялка»

П.Чайковский. Песня без слов

3.Мазас. Этюд №3

Зейц. Концерт №2 соль мажор

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

В течение года учащийся должен освоить: 3-4 трехоктавные гаммы и 5 арпеджио до 4 знаков в различных штрихах, в двойных нотах штрихом деташе, 8-10 этюдов на различные виды скрипичной техники, одну часть концерта, 1-2 части сонаты и 5-6 разнохарактерных пьес. Продолжается работа над совершенствованием беглости пальцев, техники смычка, разнообразия динамики и вибрации, плавности смен позиций, струн и смычка.

Примерный репертуар для 6 класса

Г.Шрадик. Упражнения. 1-3 разделы

Григорян. Гаммы в 3 октавы в 1-6 позициях.

Этюды №№ 40-69, этюд на двойные ноты №№ 72 из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

Мазас. Этюды № 6-17

Хрестоматия для 3-4 классов. Пьесы №№18-35

Хрестоматия для 4-5 классов. Пьесы №№ 1-29

Спендиаров. Колыбельная

Раков. Вокализ

Бом. Непрерывное движение

А.Корелли Соната ми минор

Г.Гендель. Соната №2

А.Вивальди. Концерт соль минор

А.Вивальди. Концерт ля минор

Данкля. Вариации на тему Пачини

Зейц. Концерт №3

Варианты экзаменационной программы для перехода в 7 класс

1. Кайзер. Этюд №57 из сб. «Избранные этюды» 2 выпуск

И.С.Бах. Рондо си минор

А.Комаровский. Тарантела

2. Мазас. Этюд №9

А.Корелли. Соната ми минор, 1 и 2 части

Александров. Ария

3. Мазас. Этюд №17

П.Чайковский. Вальс, соч.39 №8

А.Вивальди. Концерт ля минор

Седьмой год обучения (7 класс)

За год учащийся должен пройти: 2-3 трехоктавные гаммы и 5 арпеджио в медленном и подвижном темпах (с применением различных штрихов, а также легато – по 8,12,16 нот на смычок и на два смычка). Гаммы двойными нотами

по 2 ноты легато. В течение года продолжается дальнейшее развитие навыков игры в позициях, изучаются скачки, глissандо, флажолеты, совершенствуются трели, вибрация, беглость. Важно дальше развивать навыки чтения нот с листа и самостоятельного разбора произведений дома. За год необходимо изучить 5 -7 этюдов, 4-6 пьес, одну часть концерта и одну-две части сонаты.

Подготовка выпускной экзаменационной программы, завершающей продвинутой уровень общеразвивающей образовательной программы.

Примерный репертуар для 7 класса

Г.Шрадик. Упражнения. 1-5 разделы

Григорян. Гаммы в 3 октавы в 1-6 позициях.

Крейцер. Этюды №1-10

Мазас. Этюды № 21-25, 28,30,33, 34, 36

Хрестоматия для 5--6 классов. Пьесы №№ 3,5,6,7,8,11,12,21,23,24,25,28.30

Дакен. Кукушка

П.Чайковский. Анданте кантабиле из квартета №1

П.Чайковский. Сентиментальный вальс.

И.С.Бах-Ш.Гуно. Аве Мария

Верачини. Ларго

Глюк. Мелодия

Акколаи. Концерт ля минор

Г.Гендель. Сонаты №№6, 4

Верачини. Соната си минор

Варианты выпускной программы продвинутого уровня

1. Мазас. Этюд №21

П.Чайковский. Анданте кантабиле из квартета №1

Г.Гендель. Сонаты №№6, 1 и 2 части

2. Мазас. Этюд №28

Р.Глиэр. Вальс

Верачини. Соната си минор, 1 и 2 части

3. Мазас. Этюд №36

П.Чайковский. Сентиментальный вальс.

Акколаи. Концерт ля минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 класс первое полугодие стартовый уровень	1 класс второе полугодие стартовый уровень
декабрь — зачет (2 пьесы)	февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс первое полугодие стартовый уровень	2 класс второе полугодие стартовый уровень
октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель – зачет (этюды и 2 разнохарактерные пьесы)
3 класс первое полугодие стартовый уровень	3 класс второе полугодие стартовый уровень
октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	февраль - прослушивание выпускной программы (1 этюд и 2 пьесы) апрель – выпускной экзамен (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы)
4 класс первое полугодие базовый уровень	4 класс второе полугодие базовый уровень
октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель – зачет (этюды и 2 разнохарактерные пьесы)
5 класс первое полугодие базовый уровень	5 класс второе полугодие базовый уровень
октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)	февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель – выпускной экзамен (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 этюд, 1 крупная форма, 1

	пьеса)
6 класс первое полугодие продвинутый уровень	6 класс второе полугодие продвинутый уровень
октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель – зачет (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса)
7 класс первое полугодие	7 класс второе полугодие
октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)	февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель – выпускной экзамен (1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс
стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Краткие исторические сведения о струнно-смычковых инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	1
2	Формирование правильной постановки корпуса, плечевого пояса, головы и рук начинающего скрипача Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах	5
3	Изучение нотной грамоты и основ метроритма. Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях	2
4	Работа над постановкой левой руки. Постановка пальцев. Игра щипком.	5
5	Работа над постановкой правой руки. Первичные навыки ведения смычка.	5
6	Работа над координацией рук. Изучение упражнений и этюдов на совместные движения пальцев левой руки и смычка	10
7	Изучение однооктавных гамм: ре мажор, ля мажор, соль мажор	2
8	Знакомство с разнохарактерными детскими и народными пьесами для начинающих.	2
9	Навыки изучения наизусть нотного материала.	1
10	Работа над развитием слуха и чувства ритма.	1

2-3 класс
стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над корректировкой постановки рук и корпуса ученика.	1

2	Работа над постановкой пальцев на струны, изучение различных полутоновых комбинаций пальцев в пределах первой позиции. Знакомство с простейшими видами двойных нот с применением открытых струн.	5
3	Изучение однооктавных мажорных и минорных гамм.	2
4	Работа над техникой смычка. Изучение распределения смычка, штриха легато, пунктирный ритм.	5
5	Изучение упражнений и этюдов на разные виды техники в пределах первой позиции	5
6	Работа над художественным материалом разного характера и разных жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики.	10
7	Первоначальные навыки чтения нот с листа. Ознакомление с настройкой скрипки.	2
8	Привитие навыков правильных занятий дома	2
9	Игра в ансамбле (с преподавателем)	3

**4-5 класс
базовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1	Коррекция постановки рук.	2
2	Изучение всех однооктавных гамм в первой позиции, гамм в 1-2 октавы в третьей позиции и с соединением позиций.	5
3	Работа над упражнениями и изучением штрихов деташе, легато, их чередования, стаккато, мартле. Начало освоения вибрато.	2
4	Этюды на развитие трех позиций и их соединений, на беглость пальцев левой руки, трели, хроматизмы.	5
5	Развитие навыков ансамблевой игры	5
6	Работа над пьесами разных жанров, стилей и характеров. Изучение произведений крупной формы.	15

7	Развитие навыков чтения нот с листа.	3
---	--------------------------------------	---

35

6-7 класс
продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Коррекция постановки рук.	2
2	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм в пяти позициях	5
3	Работа над упражнениями на беглость, дальнейшее изучением штрихов деташе, легато, их чередования, стаккато, мартле, а также спиккато, трели.	2
4	Этюды на развитие пяти позиций и их соединений, на беглость пальцев левой руки, изучение двойных нот, хроматизмов, флажолетов, трелей.	5
5	Совершенствование навыков ансамблевой игры	5
6	Работа над пьесами разных жанров, стилей и характеров. Изучение произведений крупной формы.	15
7	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	3

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические разработки:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965
- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., 1990
- Янкелевич Ю. О первоначальной постановке скрипача. Сб. «Педагогическое наследие Ю.И.Янкелевича». М., 1993
- Янкелевич Ю. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке. М., 1993
- Григорьев В. Методическая система Ю.И.Янкелевича. М., 1993
- Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Смычковая группа. М., 1932
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964
- Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., 1960
- Мострас К. Виды постановки. Сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., 1960
- Бычков В. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. М., 1979
- Берио Ш. Новейшая скрипичная школа. Петроград, 1914
- Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961
- Турчанинова Г. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981
- Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. М., 1981
- Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры. Альманах музыкальной психологии. М., 1995
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. М., 1977
- Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития. Тверь, 1996
- Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1996
- Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки
- Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах
- Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки
- Видеоиллюстрационный материал, Cd- диски

Нотная литература:

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке. С-П 2003
- Йорданова Йова. Букварь для маленьких скрипачей. М.2003
- Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1980
- Тахтаджиев К. «Скрипка» Уч. пособие. 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл., 5 кл., 6 кл. К., 1990
- Шальман С. «Я буду скрипачем» 33 беседы с юным музыкантом. Л. 1984
- Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
- Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1-3 кл., 3-5 кл., 6-7 кл. М., 2002
- Фортунатов К. Юный скрипач, вып. 1,2,3. М., 1990
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Изд. Будапешт 1980
- Шрадик. Г. Упражнения для скрипки в трех частях. М., 1989
- Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл., 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл., 5-6 кл. М., 2004
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Учебное пособие. М., 2002
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 2000
- Комаровский А. Этюды. (1, II, III позиции). М., 2000
- Захарьина Т. Сборник пьес для скрипки и фортепиано. М., 1983
- Шальман С. Хрестоматия для скрипки в двух тетрадах. С-П 1997
- Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов. С-П 1997
- Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов. М., 1983
- Богословский Н. Легкие пьесы. М., 2000
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1980
- Раков Н. Сборник пьес. М., 1980
- Шостакович Д. Альбом пьес для скрипки. М., 1982
- Михайлова К. Хрестоматия «Скрипка». 1-4 кл., 5-7 кл. М., 2005