

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственное бюджетное
учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская
музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова»
протокол № 3 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская музыкальная школа
имени К.Н. Игумнова»
от 29 августа 2019 г. № 57

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:
Ю.В.Савченко — заведующий
вокально-хоровым отделом
ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.
К.Н.Игумнова»

Москва, 2019

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Цели и задачи образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

III. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты).

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

V. Форма и содержание итоговой аттестации.

VI. Содержание учебного предмета.

VII. Рабочий учебный план

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

IX. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области академического пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Вопрос вокального воспитания детей вызывает много разногласий и споров. Предмет «Сольное академическое пение» в ДМШ и ДШИ до сих пор воспринимается многими как необязательный, второстепенный компонент музыкального образования.

В советское время индивидуальные вокальные занятия сменились практикой всеобщего хорового обучения, что привело к резкому снижению вокального обучения в отечественной педагогике начала XX века. Произошли существенные изменения и в репертуаре - вместо духовной музыки, романсов и народных песен в 30-е годы XX века исполнялись провоцирующие форсированное пение революционные песни.

В наше время агрессия звуковой окружающей среды приносит ощутимый вред физическому и психическому здоровью ребенка. Занятия пением обладают оздоравливающим эффектом – это общепризнанный факт. Пение является наиболее естественным и любимым средством самовыражения для ребенка, имеет большое значение для формирования его творческой личности.

Хоровые и сольные занятия должны гармонично дополнять друг друга. Кандидат педагогических наук Е.А. Егорова в проведенном диссертационном исследовании¹ пишет: «...анализ детского вокально-хорового обучения в системе дополнительного музыкального образования, прослушивания хоров и учащихся индивидуально позволяют обнаружить, что учащиеся, занимающиеся в хоре, зачастую не владеют важнейшими навыками правильного голосообразования, не умеют пользоваться певческим дыханием; нередки случаи, когда у многих учащихся в связи с частым отсутствием профессионального контроля за работой голосового аппарата присутствуют мышечные зажимы, что приводит к болевым ощущениям. Разумеется, все это не создает благоприятных условий для развития детского голоса, не способствует формированию умений и навыков правильного голосообразования. Таким образом, проблема постановки детских голосов в условиях хорового обучения, изучения дидактических основ правильного развития детского голоса с учётом возрастных особенностей в условиях дополнительного музыкального образования приобретает особую остроту и актуальность».

¹ Е.А. Егорова «Дидактические особенности постановки детских голосов в хоровом классе в системе дополнительного музыкального образования», Москва, 2009

Умение пользоваться голосовым аппаратом поможет на уроках сольфеджио и теории музыки. Известны случаи, когда при наличии хорошего слуха дети не могут правильно спеть мелодию из-за проблем с координацией в управлении голосом. Правильное интонирование интервалов также осваивается гораздо легче при наличии вокальных навыков.

Данная программа разработана специально для 5-летнего курса обучения по специальности «Сольное академическое пение». Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

II. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы по специальности «Сольное академическое пение» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы по специальности «Сольное академическое пение» состоят из двух аспектов - технического и художественного.

1. Технический аспект включает в себя бережное развитие природных вокальных данных ребенка, с учетом возрастных, постоянных физиологических изменений:

- понятие о механизме звукообразования;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- формирование начальных певческих навыков – освоение технических приемов управления голосом: чистая интонация, свободное певческое дыхание, высокая вокальная позиция, различные виды атаки звука, четкая дикция, кантиленный и речитативный стиль исполнения, свободное голосоведение, различные виды динамики;
- приобретение вокальных ощущений: мышечных, акустических и интонационных.

2. Художественный аспект включает в себя развитие музыкальных интересов и вкусов, мотивации ребенка к творческой самореализации:

- обучение восприятию классической музыки;
- обучение сознательному освоению вокально-художественного содержания исполняемого произведения;
- обучение стилистическим приемам в исполнении произведений композиторов разных эпох;
- обучение основам сценического поведения;
- развитие способности размышлять о музыке, понимать музыкальный язык;
- формирование вокально-речевой культуры и культуры поведения;

- воспитание настойчивости в преодолении трудностей;
- воспитание заинтересованного и грамотного слушателя музыки.

Возраст детей, обучающихся по данной программе.

Срок реализации учебного предмета.

Форма и режим занятий.

Возраст детей, проходящих обучение по представленной программе, от 7 (9) до 17 лет включительно. Срок освоения общеразвивающей программы по предмету «Академическое сольное пение» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме переводного зачета или экзамена (в зависимости от года обучения).

Режим занятий — согласно расписанию индивидуальных занятий — два аудиторных занятия в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения — 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
	1	2	3	4	5	6	7
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70
Всего часов	208			140		140	

III. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области дисциплины «сольное академическое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- Знание вокального репертуара;

- Умение исполнять произведения разных стилей и жанров;
- Умение понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений;
- Умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, технические и художественные приемы;
- Развитая музыкальная память и образное мышление;
- Навык сценического поведения.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- Ясное представление о строении голосового аппарата и механизме звукообразования;
- Знание вокальной терминологии;
- Умение работать с музыкальным и поэтическим текстом исполняемого произведения (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, анализ словесного текста и его содержания);
- Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокального искусства.

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка знаний, умений и навыков учеников предполагает такие **виды контроля** как *текущий* (контрольные и открытые уроки, прослушивания к концертам, конкурсам и экзаменам), *промежуточный* (зачеты, академические концерты, переводные экзамены) и *итоговый* (выпускной экзамен). Все формы контроля позволяют оценить динамику развития каждого из учеников, помогают выявлять существующие проблемы в освоении программы на разных этапах обучения.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре и занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
«зачет»/«отлично»	1. Владение вокально-техническими приемами; 2. Осмысленность и выразительность в исполнении; 3. Соответствие стилю; 4. Сценическая выдержка
«зачет»/«хорошо»	1. Грамотное исполнение произведений с небольшими техническими недочетами; 2. Недостаточно яркое и выразительное исполнение;
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. Слабое владение вокально-техническими навыками; 2. Исполнение с большим количеством ошибок в музыкальном и поэтическом тексте; 3. Малая эмоциональная «включенность» в исполнение программы, низкий художественный уровень.
«незачет»/ «неудовлетворительно»	Большое количество недостатков технического и художественного плана, являющихся следствием «не включенности» ученика в образовательный процесс – пропуски занятий, отсутствие самостоятельной работы

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена.

1. На выпускном экзамене ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения:

- народную песню;
- небольшую арию или романс зарубежного композитора;
- небольшую арию или романс русского композитора XIX-XX века.

2. Исполнение выпускной программы по специальности «сольное академическое пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звука;
- манера и качество звуковедения (кантилена, legato);
- дыхание, опора;
- техника, атака, переходные ноты, филировка;
- дикция;
- музыкальность, соответствие стилю;
- артистизм, осмысленность и выразительность исполнения;

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- Р.н.п. «Над полями, да над чистыми», обр. Л. Шахина;
- Ф. Шуберт «Блаженство»;
- А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Вариант 2

- Укр.н.п. «Ой, я знаю...»;
- А. Паризотти «Se tu m'ami»;
- Н. Черепнин «Я б тебя поцеловала»

VI. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (1 класс)

Первое Полугодие: Знакомство с учеником, его общекультурным уровнем. Оценка возможностей и данных ученика. Представление о строении голосового аппарата, гигиене голоса. Устранение (по возможности) главного недостатка в голосообразовании. Выявление удобных гласных. Воспитание чувства самоконтроля. Начало работы с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее хорошо звучащих нот. Элементарное представление о различных способах атаки, дыхании. Работа над артикуляцией. Знакомство с вокальной терминологией. Изучение простых музыкальных форм.

Второе полугодие: Отработка точной атаки, четкой дикции, чистой интонации. Сохранение высокой позиции. Работа над упражнениями и произведениями в медленном темпе. Различные виды звуковедения (legato, staccato). Пропевание фразы до конца. Осмысленное исполнение. Анализ словесного текста произведений. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Навыки поведения на сцене.

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года прорабатываются 2-3 несложных разнохарактерных произведения (1 из классического репертуара). В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, при достижении стабильных результатов может принять участие в академическом концерте.

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие: проработка и закрепление полученных навыков. Тренировка плавности в голосоведении. Пропевание интервалов с сохранением высокой позиции. Освоение более сложных ритмов в произведениях. Понятие связи эмоционального состояния со звучанием голоса. Постановка художественных и технических задач в исполнении произведений.

Второе полугодие: Отработка технических навыков – дыхание, остановка перед атакой, атака, резонаторные ощущения. Расширение – по возможности – диапазона. Технические задачи при пении переходных нот. Вокальная артикуляция. Пение более сложных по интервалике упражнений и произведений. Использование смысловых цезур и заполнения пауз. Художественный и технический анализ произведений. Выразительное исполнение.

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года прорабатываются 1 вокализ, народная песня и 2-3 разнохарактерных произведения. В конце первого полугодия учащийся сдает зачет (вокализ и 1 произведение), в конце года – переводной экзамен (2 произведения разных стилей).

Третий год обучения (3 класс)

Занятия строятся индивидуально, в зависимости от состояния голоса ученика (возможное начало эволюции голоса). Разделение на полугодия условно. Эволюция (мутация) голоса может начаться и в другом классе. При появлении характерных признаков, связанных с мутацией, необходимо корректировать учебные задачи. Общие правила в этот период – меньше, тише, ниже.

Первое полугодие – до начала эволюции (мутации) голоса: работа с переходными нотами, работа над дикцией, выразительностью слова. Определение формы произведения (период, предложение, фраза). Кульминация произведения. Пение в строго размеренном темпе, замедление, ускорение. Работа над динамическими оттенками. Средства музыкальной художественной выразительности (динамика, дикция, атака). Изучение новых форм и стилей.

Второе полугодие – период эволюции голоса – работа над техническими задачами в «щадящем» режиме. Исполнение репертуара при необходимости в транспорте. Слушать много разноплановой вокальной музыки. Пропевать небольшие отрывки из понравившихся произведений разного направления и на разных языках. Работа с подстрочным переводом.

Требования к промежуточной аттестации:

Требования зависят от того, в какой фазе находится голос ученика. До эволюции (мутации) – выбираются произведения в соответствии с репертуарным списком. При остром протекании мутации – ученик освобождается от зачета или экзамена. В течение года прорабатываются 1 вокализ, народная песня и 3-4 разнохарактерных произведения. В конце первого полугодия учащийся сдает зачет (вокализ и 1 произведение), в конце года – переводной экзамен (народная песня, зарубежная и русская песня или романс).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс).

Первое полугодие: работа над микстовым звучанием, опорой и высокой позицией. Резонаторные ощущения, дикция, энергетическая наполненность, осмысленное пропевание фраз до конца. Задания на дом - разобрать несложные произведения самостоятельно. Во время присутствия ученика на уроке младшего по классу учащегося иногда давать возможность высказать свое мнение об исполнении и способах решения технических или художественных задач. Полноценное пение при увеличении певческой нагрузки. Большое внимание уделять пению в ансамбле. Владение 2-х голосием (дуэты).

Второе полугодие: работа над упражнениями и произведениями с широкой интерваликой, хроматизмами. Пение на *p*, филировка звука. Умение самостоятельно расставлять смысловые акценты в произведении. Художественное намерение и его вокально-техническое обеспечение.

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года прорабатываются 1 вокализ, народная песня и 3-4 разнохарактерных произведения. В конце первого полугодия учащийся сдает зачет (вокализ и 2 произведения), в конце года – переводной экзамен (народная песня, зарубежная и русская песня или романс).

Пятый год обучения (5 класс).

Первое полугодие: закрепляются и совершенствуются все навыки, полученные в предыдущие годы обучения. Исполнение развернутых произведений. Применение динамических оттенков в исполнении. Работа над сценическим исполнением произведения (движения, мимика). Умение петь в ансамбле (слышать себя и партнера)

Второе полугодие: Работа над образно-эмоциональным воплощением произведения, его сценического исполнения. Дальнейшее повышение общего культурного уровня учащегося. Певческие устойчивые навыки: дыхание на опоре, высокая вокальная позиция и точное интонирование, четкая артикуляция. Свободная работа гортани.

Помимо исполнительских задач учащиеся приобретают знания о творчестве композиторов, представленных в исполняемой программе и о стиле исполняемых сочинений, знакомятся с записями исполнения как данных сочинений, так и других произведений изучаемых авторов и их современников; для расширения своих знаний о жизни и творчестве композиторов ученики должны знакомиться с их биографиями; для пополнения эстетического багажа учеников необходимо обращение к произведениям смежных искусств.

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс).

Первое полугодие: работа над ровностью и гибкостью звуковедения, сохранением верной координации, распределением дыхания в развёрнутых мелодиях. Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо

форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

Второе полугодие: Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развёрнутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на *p* на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.

Седьмой год обучения (7 класс)

В течение года учащийся работает над произведениями выпускной программы, в которую входит исполнение старинной арии, небольшой арии или романса зарубежного композитора, несложной арии или романса русского композитора XIX-XX века, народной песни. В конце первого полугодия и за 1 месяц до выпускного экзамена проводятся прослушивания выпускников.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения. Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения. Изучение камерного и оперного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Вокальная терминология.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах Стартовый уровень

1 класс

<p><i>1. Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вставала ранёшенько» (русская), обр. А. Гречанинова • «Не летай, соловей» (русская), обр. А.Егорова • «Ходила младешенька» (русская), обр. Н. Римского-Корсакова • «Ты, соловушка умолкни» (русская), обр. М. Глинки • «Выходили красны девицы» (русская), обр. А. Лядова • «Ай я –жу-жу» (литовская), обр. В.Шипулина 	<p><i>2. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Аренский «Там, вдали за рекой» • Ц. Кюи «Весенняя песенка» • А. Аренский «Комар, один задумавшись» • А. Лядов Детские песни • И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою» • И. С. Бах «У колыбели я стою» • Р. Шуман «Небывалая страна» • Л.В.Бетховен «Сурок»
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная» (белорусская) • «Где ты был так долго» (литовская), обр. О. Гравитиса • «Перепёлка» (белорусская) • «Что ж ты не шел ко мне» (словацкая), обр. В. Неедлы • «Спи, моя милая» (словацкая), обр. В. Неедлы 	
<p><i>3. Песни современных композиторов XX-XXI века.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Е. Крылатов «Песенка о лете» • Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза» • Е. Крылатов «Песенка Умки» • А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» • В. Шаинский «Пропала собака» • Р. Паулс «Сонная песенка» • Р. Паулс «Птичка на ветке» • Р. Паулс «Неразумное желание» • А. Спадавецкиа «Добрый жук» 	

2 класс

1. Вокализы

- Н. Ладухин

<p style="text-align: center;"><i>2. Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Уж как пал туман» (русская), обр. Голованова • «В чистом поле тропинка» (русская), обр. неизвестного автора • «Гуляла я во садочке» (русская), обр. Коваля • «Гей ты, Висла» (польская), обр. В.Иванникова • «В лесу как-то раз пошёл паренёк» (финская) • «Маленькая прачка» (финская). • «Зимний карнавал» (датская) 	<p style="text-align: center;"><i>3. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVIII-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка» • Р. Шуман «Мотылёк» • Э. Григ «Лесная песнь» • А. Аренский «Расскажи, мотылёк» • Ц. Кюи «Майский день» • И.С. Бах «Весенняя песня» • И.С. Бах «Осень»
<p><i>4. Песни современных композиторов XX-XXI века</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Аедоницкий «Ты погоди» • В.Шаинский «Улыбка» • Е. Ботяров «Ведет дорога» • И. Дунаевский «Песенка о Капитане» • И. Дунаевский «Весёлый Ветер» • П. Петербургский «Синий Платочек» • А. Петров «Я шагаю по Москве» 	

3 класс
Для желающих перейти на базовый уровень

(По возможностям учащихся)

1. Вокализы

- Ф. Абт, И. Вилинская, Дж. Конконе

<p><i>2. Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «В низенькой светёлке» (русская), обр. Погребова • «По небу, по синему» (русская), обр. неизвестного автора • «Жаворонок» (датская) • «К нам снова тёплый май пришёл» (немецкая) • «Весна» (немецкая) • «Кукушка» (французская) • «Замок Львин Онн» (валлийская) 	<p><i>3. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVII-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Бортнянский Романс о прекрасном Тирсисе • Л.В.Бетховен «Волшебный цветок» • Р. Шуман «Весенняя весть» • А. Варламов «Горные вершины»
<p align="center"><i>4. Песни современных композиторов XX-XXI века.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ю. Чичков «Песенка о волшебном цветке» • Е. Крылатов «Крылатые качели» • В. Баснер «На безымянной высоте» • Г. Струве «Береза» 	

Для оканчивающих стартовый уровень

(по возможностям учащихся)

1. Вокализы

- И. Вилинская, Дж. Конконе

<p><i>2. Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вестница весны» (немецкая) • «Старый король» (английская) • «Колыбельная» (украинская) • «Кукушка» (эстонская) 	<p><i>3. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ц. Кюи «Весенняя песенка» • Р. Шуман «Подснежник» • И.С. Бах «Весенняя песня» • Б.Флисс «Колыбельная»
<p align="center"><i>4. Песни современных композиторов XX-XXI века.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Г. Струве «Веселая песенка» • Е. Крылатов «Колокола» • В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» 	

Базовый уровень

4 класс

(по возможностям учащихся)

1. Вокализы

- Н. Ваккаи, Б. Лютген, Дж. Конконе

<p style="text-align: center;"><i>2. Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «У зари-то, у зореньки» (русская), обр. Красногладовой • «Я на камушке сижу» (русская), обр. Н. Римского-Корсакова • «Липа вековая» (русская), обр. Живцова • «Місяць на небі» (украинская) • «К ручью пошла девчонка» (шведская) 	<p style="text-align: center;"><i>3. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Варламов «На заре ты ее не буди» • А. Гурилев «Домик-крошечка» • А. Альябьев «Зимняя Дорога» • П. Булахов «Не будите меня, молодую» • А. Верстовский «Вот мчится тройка удалая» <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Vieni, vieni» • Э. Григ «Нежна, бела как первый снег» • Г. Форе «Isi-Bas»
<p style="text-align: center;"><i>4. Песни современных композиторов XX-XXI века</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Е. Крылатов «Лесной олень» • А. Пахмутова «Надежда» • О. Хромушин «Весна - это только начало» • А. Островский «А у нас во дворе» • Т. Хренников «Жди меня» • К. Молчанов «Журавлиная песня» 	<p style="text-align: center;"><i>5. Дуэты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные песни в обработке Н.Гурилева: «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липонька» • А. Варламов «Выйдем на берег» • М. Яковлев «Зимний вечер» • И.С. Бах «Вечерняя песня» (из книги напевов Шимелли)

5 класс

Для желающих перейти на продвинутый уровень

1. Вокализы

- Н. Ваккаи (Рулады), Б. Лютген (№ 1, 3, 4)

<p style="text-align: center;"><i>2. Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Последняя мазурка» (польская), обр. Ф. Пуленка • «Дочь ткача» (ирландская), обр. Г.Хьюза • «Сисатура» (грузинская) • «Дом под синим небом мой» (эстонская), обр. Э Мяги • «Вот диво-то» (эстонская), обр. А.Вельмета 	<p style="text-align: center;"><i>3. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» • Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей» • А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» • С. Танеев «Колыбельная»
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Ц. Кюи «Царскосельская статуя» • М. Ипполитов-Иванов «Эльзасская баллада» • А. Даргомыжский «Юноша и дева» • А. Вивальди «Guarda in quest'occhi e senti» • Т. Джордани «Caro mio ben»
<p>4. <i>Песни современных композиторов XX-XXI века</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Дунаевский «Колыбельная» • И. Дунаевский «Весна идет» • Ю. Милютин «Лирическая песенка» • Т. Хренников «Колыбельная Светланы» 	<p>5. <i>Дуэты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» • А. Варламов «Ненаглядный ты мой» • И. Дунаевский «Лирическая песенка» («Разливается, рассыпается») • И. Дунаевский «Под луной золотой» • И.С. Бах «Ария» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Для оканчивающих базовый уровень

1. Вокализы

Дж.Конконе (№4 — 10), Г.Панофка (№4)

<p>2. <i>Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помнишь ли меня, мой свет...» (русская), обр. М. Матвеева • «То не ветер ветку клонит» (русская), обр. Лернера • «Ты чырвоная каліна» (белорусская) • «Пой о любви, волынка» (французская) 	<p>3. <i>Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Варламов «Красный сарафан» • П. Булахов «Не хочу» • А. Гендель «Ah! Tu non sai...» • Э. Григ «Заход солнца»
<p>4. <i>Песни современных композиторов XX-XXI века</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Дунаевский «Летите, голуби» • Я.Дубравин «Песня о земной красоте» • Г.Дудкевич «Птичий двор» • Г.Дудкевич «Где были очки» • Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс) 	<p>5. <i>Дуэты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные песни в обработке Н.Гурилева: «Хожу я по улице», «По улице мостовой» • П. Булахов «Тихо вечер догорает» • М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни» • И.С.Бах «Песня» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Продвинутый уровень

6 класс

1. Вокализы

Д. Чимароза, М.Бордоньи, П.Бон, М.Маркези, А.Варламов

<p>2. <i>Народные песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как по морю», обр. М.Балакирева • «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина • «Старый лес» (болгарская), обр. 	<p>3. <i>Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Пёрселл Ария из оперы «Король
--	---

<p>А.Лобковского</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная» (индонезийская), обр. <p>В.Гевиксмана</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Одинокое облако» (шведская), обр. <p>Г.Хэгга</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пастушка» (норвежская), обр. <p>З.Левиной</p>	<p>Артур» («Остров счастья»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Ты друг мой истинный» • Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой») • В.А.Моцарт «Маленькая пряха» • А.Гурилёв «Грусть девушки» • А. Алябьев «Глазки голубые» • М.Глинка «Люблю тебя, милая роза» • М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила» • А. Бородин «Чудный сад»
<p>4. Дуэты</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Глинка «Жаворонок» • М. Глинка «Венецианская ночь» • А. Варламов «Ночь тиха» • А. Рубинштейн «Пела, пела пташечка» • А. Даргомыжский «Мне грустно» • Р. Шуман «Счастье» • И.С. Бах «Bist du bei mir» • И.С. Бах «Две Рождественские песни» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах») 	

7 класс

<p>1. Народные песни</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волга-реченька», обр. А.Семёнова • «Ванечка, приходи», обр. <p>В.Гартевельда</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пряха», обр. С.Погребова • «Не корите меня, не браните», обр. <p>А.Семёнова</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Над полями да над чистыми», обр. <p>Л.Шохина</p>	<p>2. Арии и ариетты</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Паризотти «Se tu m'ami» • Дж. Паизиелло «Nel cor piu non mi sento» • А. Скарлатти «Фиалки» • А.Кальдара «Alma del core» • В. А.Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»
<p>3. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков XVI-XIX веков</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А.Моцарт «Фиалка» • Л.Бетховен «Нежная любовь» • Л.Бетховен «Тоска по любимой» • Ф.Шуберт «Баркарола» • Р.Шуман «Туман уронил слезинку 	<p>4. Песни современных композиторов XX-XXI века</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Дунаевский «Песня Анюты» • И. Дунаевский «Весна идет» • С. Баневич «На тихой дудочке любви»

<p>одну...»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни» • Э. Григ «Лебедь» • А. Варламов «Белеет парус одинокий» • М. Глинка «Венецианская ночь» • А. Варламов «Вздохнёшь ли ты?» • А. Гурилёв «Матушка-голубушка» • Ц. Кюи «О чём в тиши ночей» • Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты» • Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» • А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный» • М. Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений» 	<p style="text-align: center;"><i>5. Дуэты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Варламов «На заре ты ее не буди» • М. Глинка «В крови горит огонь желанья» • А. Рубинштейн «Ангел» • А. Рубинштейн «Ночь» • А. Рубинштейн «Туча» • Н. Титов «Талисман» • П. И. Чайковский «Рассвет» • Г. Перселл «Sound the Trumpet»
--	---

VII. Рабочий учебный план

Срок обучения – 3/5/7 лет

№ пп	Наименование учебного предмета	Количество часов по классам в неделю							Промежуточная и итоговая аттестации
		Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинуты й уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1	Специальность	2	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация — I, II; IV; VI классы; итоговая аттестация — III, V, VII классы
1.2	Ансамбль*/предмет по выбору**	-	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация — II; IV; VI классы; итоговая аттестация — III, V, VII классы
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:								
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация — I, II; IV; VI классы; итоговая аттестация — III, V, VII классы
2.2	Слушание музыки/ музыкальная литература	1	1	1	1	1	1	1	промежуточная аттестация — I, II; IV; VI классы; итоговая аттестация — III, V, VII классы
2.3	Коллективное музицирование ***	1	1	1	2	2	2	2	промежуточная аттестация — I, II; IV; VI классы; итоговая аттестация — III, V, VII классы
	ИТОГО:	5	5	5	6	6	6	6	

Примечания:

* Ансамблевое музицирование предполагает участие в мелкогрупповых ансамблях различных составов: фортепианный, камерный, вокальный, народный, в том числе вариант «Учитель-ученик».

** В качестве выбранных дополнительных вариативных дисциплин могут выступать:

«Композиция», «Клавесин», «Специальность», «Дополнительный музыкальный инструмент»

*** Коллективное музицирование предполагает участие в хоре, оркестре, крупносоставном ансамбле.

1. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предметов по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы
2. Учащиеся могут изучать предметы групповых занятий (хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестр) в составе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы без создания отдельных групп

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Сольное академическое пение» обеспечен.

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Список рекомендуемой методической литературы

- Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. -М.: Академия, 1999. - 672 с.
- Агикян, Г.С, Елизарова, Г.Н. Вокальное воспитание детей // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гне-синых; Ростовская коне. им. Рахманинова. - М., 1994. - С. 58-61.
- Агин, М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. -М., 1986.
- Алексеева, Л.Н. Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов // Воспитание музыкального слуха. Науч. труды МГТС им. П.Чайковского. Сб.26. Вып.4. -М., 1999.
- Алиев, И.Ю. Методологическое содержание деятельности педагога-вокалиста: (Теоретический аспект): Дис. ...канд. пед. наук. -М., 1996. -152 с.
- Алчевский, Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Уч. Пособие Составитель: СПб: Лань, Планета музыки, 2014. Андгуладзе П., Н. Homo cantor. - АГРАФ, ЛТД, 2003. - 239с.
- Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983. - 224с.
- Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса. - М., 1983. - 103 с.
- Артемова, А.В. Индивидуально-групповой подход в процессе освоения вокального искусства учащимися колледжей США: Дис. ... канд. пед. наук: Москва, 2006. - 151 с.
- Аспелунд, Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. - М.: Музгиз, 1933.
- Бабаджан, Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1967.
- Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Вып.1 -М., 1929; вып.2.-М., 1932; вып.3.-М., 1937.
- Багадуров, В.А. Вокальное воспитание детей. - М., 1953. - 96 с.
- Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса. — М., 1954.-44 с.
- Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. - М., 1953.-72 с.
- Багадуров, В.А. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
- Багадуров, В.А. А.Е.Варламов как певец и вокальный педагог // Варламов А.Е. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953. - С. 3-6.
- Базиков, А.С. Педагогические условия формирования положительного эмоционального отношения учащихся к музыкальным занятиям: (на материале учебной работы в муз.-исполн.кл.): Дис. ...канд. пед. наук. — Тамбов, 1997.-165 с.
- Барсов, Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.
- Бархатова, И. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие СПб: Лань, Планета Музыки, 2015

- Бахтин, Н.Н. К вопросу о постановке голоса у детей / Народное образование. 1909. №12.
- Беляева, А.П. Начальное обучение и психологические особенности занятий этого периода // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская гос. коне. им. Рахманинова.-М., 1994.-С.28-31.
- Бердяев, Н.А. Смысл творчества. -М.: АСТ, 2004. - 688 с.
- Беркман, Т.Л., Грищенко, К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-й кл.). - М., 1961. - 216 с.
- Бете, Дж. Постановка голоса у детей. - М., 1914.
- Бочкарёва Э.С., Соловьёва М.А. Социализация личности ребёнка посредством музыкального образования. //Дополнительное образование и воспитание. №11, 2014.
- Варламов, А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А.Багадунова. - М.: Музгиз, 1953. - 107 с.
- Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская коне. им. Рахманинова. - М., 1994. - 72 с.
- Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.1-7. -М., 1962. - 1984.
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Вып.25 // Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1975.-168 с.
- Вопросы певческого воспитания / Сб. статей. — Л., 1959. - 94 с.
- Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928)// Вестн. Моск. унта. Сер. 14, Психология. 1991. N 4. - с. 5-18.
- Гарсиа, М. Школа пения. -М., 1957. - 127 с.
- Гей, Ю. Немецкая школа пения СПб: Лань, Планета музыки, 2014.
- Глинка, М.И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса. С предисловием и приложением Н. Компанейского. - М., 1903.
- Голубев, П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. -М., 1963-110 с.
- Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. — Ростов-на-Дону, 2007. - 160 с.
- Девуцкий, В.Э. Теория музыкальной фразировки: Дис. ...д-ра иск. -Воронеж, 1998.-295 с.
- Детский голос / Ред. В.Н. Шацкая. - М., "Педагогика", 1970. - 260с.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2000.-368с.
- Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
- Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
- Дмитриев, Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1984.
- Додонов, А.М. Современное преподавание и правильная постановка голоса.-М., 1904.-309с.
- Егоров, А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.-172 с.
- Егорова, Е.А. Современные авторские концепции развития детского голоса (70-

- 2000-е годы). Г. Стулова, В. Емельянов, Д. Огороднов // Вестник МГУКИ №4, 2007. - С.201-205.
- Егорова, Е.А. О проблеме постановки детских голосов в различные исторические времена // Материалы научно-практической конференции посвященной пятилетию вокального факультета МГУКИ. М., 2004 -С.255 -
- Егорова, Е.А. Особенности постановки певческого дыхания у детей различного возраста // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вип.VII: Сборник статей-М.: МГУКИ, 2005.- С. 124-129.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
- Зданович, А.А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.-147с.
- Ламперти, Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
- Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - М., 1935.
- Левидов, И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.-М., 1939.
- Локшин, Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса.-М., 1963.
- Львов, М.Л. Из истории вокального искусства. -М., 1964.
- Лысек, Ф. Мутация // Развитие детского голоса. - М., 1963. - 315с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967. - 88 с.
- Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987. - 95 с.
- Менабени, А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. - М., 1995.
- Митрофанова, Д. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении (+DVD). Учебное пособие СПб: Лань, Планета музыки, 2014.
- Морозов, В.П. Особенности акустического строения и воспитания детской вокальной речи // Детский голос. - М., 1970. - С.64-135.
- Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.-495с.
- Орлова, Н.Д. О детском голосе. -М., «Просвещение», 1966.
- Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек. -М., 1960. - 103 с.
- Полякова, Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., новое. Издательство: Планета музыки, 2019. – 184 с.
- Полякова, Н.И. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2019. – 224 с.
- Сергеев, А.А. Воспитание детского голоса. - М., 1950. - 260 с.
- Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа (+ DVD)
СПб: Планета музыки, 2014.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992.