

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"
(ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. К.Н.Игумнова")

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова"
протокол №2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова"
от 31 августа 2020г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО", "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ", "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Учебный предмет "Коллективное музицирование (хор)"

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:
Ю.В.Савченко — заведующий
вокально-хоровым отделом
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.
К.Н.Игумнова"

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета "Хор" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет "Хор" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое пение - одна из форм музыкального воздействия на человека. Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки. В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хориста.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Это обуславливает актуальность программы по предмету "Хор".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Срок освоения программы по предмету "Хор" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет.

При реализации программы учебного предмета "Хор" со сроком обучения 7 лет (первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй

(базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года), продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в 1 классе, со 2 по 7 класс - 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	96	99	99	99	99	132	132
Всего часов	756						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Хор" при 3-летнем сроке обучения (1-3 классы) составляет 441 часов. Из них: 294 часов – аудиторные занятия, 147 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета "Хор" при 2-летнем сроке обучения (4-5 классы) составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета "Хор" при 2-летнем сроке обучения (6-7 классы) составляет 396 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 3 часа в неделю,
- 6 - 7 классы – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 1,5 часа в неделю;
- 6-7 классы по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Режим занятий – согласно расписанию групповых занятий три, четыре академических часа в неделю. Сводная репетиция - проводится согласно учебному плану 2 раза в месяц по академическому часу или 0,5 академических часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета "Хор" продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32

учебные недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - музыкального образования детей, поставленная в данной программе, созвучна развитию музыкальной культуры и является неотъемлемой составной частью общей духовной культуры учащихся.

Задачи учебного предмета

Задачи – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, развить его музыкальный слух. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, музыкальность, самостоятельность, волю к занятиям, вокальную певческую культуру, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для хора исполнительским приёмам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Хор" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Хор 1-го класса

Певческая установка.

Артикуляция.

Дыхание.

Различный характер дыхания перед началом пения.

Одноголосные произведения с сопровождением.

Мягкая атака звука.

"Цепное" дыхание.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.

Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, "цепное" дыхание, нюансы.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Ансамбль и строй.

Младший хор (2 - 4 классы)

I полугодие

Певческая установка.

Артикуляция.

Дыхание.

Различный характер дыхания перед началом пения.

Одноголосные произведения с сопровождением.

Мягкая атака звука.

"Цепное" дыхание.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
Ансамбль и строй.

II полугодие

Певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.
Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.
Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.
Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, "цепное" дыхание, нюансы.
Пение произведений в медленных и умеренных темпах.
Развитие дикционных навыков.
Ансамбль и строй.

Старший хор (5 - 7 классы)

I полугодие

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
Ансамбль, строй.
Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
Совершенствование навыков "цепного" дыхания.
Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах.
Пение произведений с использованием различных способов звуковедения.
Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.
Исполнение произведений с использованием более сложной фактуры и музыкального языка в сопровождении и хоровой партитуре.

II полугодие

Ансамбль, строй.
Различная атака звука, совершенствование навыков "цепного" дыхания.
Дикционная активность на разных нюансах.
Совершенствование навыков пения без сопровождения.
Пение произведений с развитым двухголосием и трехголосных произведений.
Совершенствование исполнительских возможностей при исполнении произведений с активным использованием агогических изменений.
Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Содержание учебного предмета.

Учебная программа по предмету "Хор" рассчитана на 3 уровня.

Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года,

второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года,

третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам).
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде

музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младший и Средний хор — 14-16;

Старший хор — 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
3. решение учебных задач;
4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

ХОР 1 КЛАССА

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, "распевание" хора.
2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
4. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.
5. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
10. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно- эмоционального смысла, работа над художественным образом.
11. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня "Про котят", обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня "Плясовая", русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. "Детские песни", сл. народные
4. Немецкая народная песня "Весна", обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня "В тёмном лесу", обр. В. Кикты
6. Русская народная песня "Ходила младшенька", обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русская народная песня "Речка", обр. П. Чайковского

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. Л. Модзалевского "Расскажи, мотылёк"
2. Барток Б. "Лиса"

3. Бах И., русск. текст Е. Нестеренко "Жизнь моя полна тобою"
4. Гайдн Й., русск. текст П. Синявского "Мы дружим с музыкой"
5. Глинка М., сл. В. Забеллы "Ты, соловушка, умолкни"
6. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг "Лесная песнь"
7. Ипполитов-Иванов М. "Коза и детки"
8. Калинин В. "Детские песни"
9. Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Мыльные пузырики"; "Цирк кота Морданки"
10. Моцарт В., сл. Кр. Овербека "Тоска по весне"
11. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта "Колыбельная", "Золотая рыбка"; сл. И. Белоусова "Берёзы"
12. Тома А., русск. текст Л. Модзалевского "Вечерняя песнь"
13. Чесноков П., сл. Б. Маркова "Спи, сестрица..."
14. Шуман Р., русск. текст Я. Родионова "Небывалая страна".

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова "Синеглазка"
2. Компанеец З., сл. В. Семернина "Первые ноты"
3. Красев М., сл. Н. Френкель "Весёлая дудочка"
4. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского "Лягушонок"
5. Паулс Р., сл. И. Ласманиса "Сонная песенка"
6. Подгайц Е. Хоровой цикл "Семь английских песенок"
7. Семенов В., сл. Л. Дымовой "Если снег идёт"
8. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой "Моя Россия"
9. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной "Берёзонька"
10. Хиндемит П. Детская опера - игра "Мы строим город": №1

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко "Соловейко"
2. Французская народная песня "Пастушья", обр. А. Колэ
3. Матвеев М., сл. Е. Руженцева "Как лечили бегемота"

2-й вариант

1. Моцарт В., русск. текст С. Свириденко "Тоска по весне"
2. Кюи Ц., сл. А. Плещеева "Майский день"
3. Лядов А., из цикла "Детские песни": "Окликание дождя", "Зайчик", "Колыбельная", "Ладушки"

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование

указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка "цепного дыхания".

4. Навыки пения legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене.

5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.

6. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра "эхо"; чередование по фразам пения вслух и "про себя"; "передача фразы" — исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

7. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа над строем. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

8. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

11. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

12. Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

13. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

14. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.

15. Навыки работы над произведением в целом. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Индонезийская народная песня "Прогулка с отцом", обр. Е. Верника
2. Калинников В. 10 детских песен
3. Русская народная песня "Как у наших у ворот", обр. А. Луканина
4. Русская народная песня "На зелёном лугу", обр. Л. Абелян
5. Русская народная песня "Я на камушке сажу", обр. Н. Римского-Корсакова
6. Русская народная песня "Со вьюном я хожу", обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня "На горе-то калина", обр. С. Прокофьева
8. Русская народная песня "Перед весной", обр. В. Попова
9. Словацкая народная песня "Учёная коза", обр. И. Ильина
10. Словенская народная песня "Вечерняя песня", обр. Е. Подгайца
11. Спиричуэл "Колыбельная песня", обр. Г. Саймона
12. Шведская народная песня "Речной царь", обр. Г. Хэгга
13. Швейцарская народная песня "Кукушка", обр. Р. Гунд

Произведения композиторов-классиков

1. Адлер Е., сл. М. Карема "На мельнице жил кот"
2. Алябьев А., сл. А. Пушкина "Зимняя дорога", перел. А. Луканина
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева "Колыбельная песня"
4. Бетховен Л., русск. текст Е. Филиц "Хвала природе"
5. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина "Пастух"
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника "Жаворонок"
7. Григ Э., сл. А. Мунка "Заход солнца"
8. Гречанинов А., сл. И. Белоусова "Пришла весна"
9. Гурилев А., сл. Н. Огарёва "Внутренняя музыка"
10. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова "Горные вершины"
11. Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Жаворонок"
12. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова "Жил-был на свете мальчик"; сл. Кр. Овербека "Детские игры"
13. Пёрселл Г. "Strike the viol"
14. Чайковский П., сл. А. Плещеева "Зима", "Весна"
15. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера "К музыке"

Произведения современных композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной "Мама"
2. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина "Clap your hands!"
3. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева "Родная земля"
4. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина "Под Новый год"
5. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова "Происшествие"
6. Семёнов В. "Звёздная река"
7. Славкин М., сл. В. Орлова "Почему сороконожки опоздали на урок"
8. Славкин М., сл. Е. Коргановой "Баба-Яга"
9. Соснин С., сл. В. Степанова "Лунный зайчик"
10. Струве Г., сл. Н. Соколова "Лягушка-попрыгушка"
11. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского "Если б не было хвостов"
12. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина "Зачем мальчишкам карманы"
13. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского "Музыка и дети"; сл. П. Синявского "Родная песенка"

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Брамс Й., русск. Текст Ю. Фадеевой "Божья коровка"
2. Русская народная песня "Со вьюном я хожу", обр. С. Благообразова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского "Родная песенка"

2-й вариант

1. Гречанинов А., сл. А. Будищева "Весна"
2. Регер М., сл. М. Белица "Колыбельная Марии"
3. Грузинская народная песня "Мчит Арагви вдаль", обр. Г. Чхиквадзе

СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков "цепного дыхания" на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении. Совершенствование навыка пения а capella.
5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять "звучащим" паузам.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.
9. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
10. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с

хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации "эффектов", отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Албанская народная песня "Цветок", обр. Т. Попатенко
2. Итальянская народная песня "В путь", обр. А. Свешникова, русск. текст А.Машистова
3. Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка", обр. А. Новикова
4. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обр. В. Попова
5. Русская народная песня "Ленок", обр. М. Анцева
6. Русская народная песня "Ай, на горе дуб, дуб"., обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня "Таня-Танюша", обр. В. Калистратова
8. Русская народная песня "Я на горку шла", обр. В. Попова
9. Украинская народная песня "Журавель", обр. Р. Скалецкого
10. Русские народные песни в обр. В. Соколова "Повянь, повянь, бурьпогодушка", "В сыром бору тропина".
11. Финская народная песня "Лебеди", обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева "Сияет солнце", "Вечер"
2. Гречанинов А., сл. И.Белоусова "Пришла весна"
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого "Острою секирой"
4. Кюи Ц., сл. К.Р. "Задремали волны"
5. Мусоргский М., сл. А. Пушкина "Стрекотунья-белобока"
6. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой "Сирень", перел. В. Попова; сл. Ф.Тютчева "Весенние воды", перел. А. Егорова; "Вокализ", перел. С. Соснина
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого "Звонче жаворонка пенье"
8. Танеев С., сл. М. Лермонтова "Сосна"
9. Чайковский П., сл. А. Плещеева "Весна"
10. Чесноков П., сл. Н. Некрасова "Зелёный шум"
11. Шебалин В., сл. А. Пушкина "Зимняя дорога"

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Аркадельт Я. "Il bianco e dolce cigno"
2. Бах И. "Dann das Gesetz des Geistes", терцетизмотета №3
2. Брамс Й., русск. текст Н. Авериной "Как нежно льются звуки"; "InstillerNacht", перел. А. Пономарёва
3. Бриттен Б., русск. текст Н. Авериной "Кукушка"
4. Вивальди А. "Gloria"

5. Гендель Г., русск. текст Н. Авериной "Звуки ангелов", "Хвала смеху".
6. Лассо О. "O la, o che bon escho!"
7. Мендельсон Ф., русск. текст Н. Авериной "Осенняя песня"
8. Морли Т. "Now is the month of maying"
9. Моцарт В. "Ave verum corpus"; "Laudate Dominum", перел. А. Пономарёва
10. Перголези Дж. "Stabat Mater"
11. Пёрселл Г. "Sing, sing ye Muses", "Sound the trumpet"
12. Сен-Санс К. "Ave Maria"
13. Форе Г. "Agnus Dei"
14. Хасслер Х. "Tanzen und springen"
15. Шуберт Ф., русск. текст Г. Шохмана "Альпийский охотник"
16. Шуман Р. "Вечерняя звезда", перел. А. Пономарёва

Произведения современных композиторов

1. Бойко Р., сл. С. Есенина "Утро"
2. Меллес А. "Aglepta", текст старинного шведского заклинания
3. Струве Г., сл. В. Орлова "Мы желаем Вам добра"
4. Кечакмадзе Й., сл. Г. Табидзе "Той реки бояться надо"
5. Чичков Ю., сл. В. Степанова "Океан улыбок"; сл. М. Пляцковского "Ромашковая Русь"
6. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Добрая сказка"; сл. Р. Рождественского "Просьба"
7. Подгайц Е. "Роза", "Младенцу", "Туча" (сл. А. Пушкина); "Missaveris" для детского хора и органа
8. Ройтерштейн М., сл. К. Пруткова, кантата "Плоды раздумья"
9. Хромушин О., сл. Л. Кукулина "Сколько нас!"
10. Janczak P. "Pater noster"
11. Fisher M. "When you smiling"

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Франк Ц. "Panis Angelicus"
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова "Пришла весна"
3. Русская народная песня "Я на горку шла", обр. В. Попова
4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Добрая сказка"

2-й вариант

1. Пуленк Ф. "Ave verum corpus"
2. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого "Острою секирой"
3. Рубин В., сл. Н. Некрасова "По буквари"
4. Подгайц Е., сл. народные "Скороговорки"

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Промежуточная аттестация

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 (I,II полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2.Выступление в составе хора на концертах
2 (III,IV полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2.Выступление в составе хора на концертах
3 (V, VI полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2.Выступление в составе хора на концертах
4 (VII,VIII полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2.Выступление в составе хора на концертах
5 (IX, X полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2. Пение в ансамбле, самостоятельное владение своей

		хоровой партией. 3.Выступление в составе хора на концертах.
6 (XI,XII полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2. Пение в ансамбле, самостоятельное владение своей хоровой партией. 3.Выступление в составе хора на концертах.
7 (XIII,XIV полугодия)	Контрольный урок 1.Сдача партий 2. Участие в концертах	1.Пение сольно своей хоровой партии в изучаемых произведениях. 2. Пение в ансамбле, самостоятельное владение своей хоровой партией. 3.Выступление в составе хора на концертах.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Хор" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"Зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета "Хоровой класс" основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные

физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина В., "Музыкальное восприятие школьников" - М., 1975
2. Апраксина О., "Методика музыкального воспитания" - М., 1983
3. Асафьева Б., "О хоровом искусстве" - Л., 1980
4. Баренбойм Л., "Путь к музицированию" - Л., 1979
5. Брянский Н., "Метод обучения хоровому пению" - СПб., 1883
6. "Вопросы вокальной педагогики". Вып. 1-6. – М., 1962-1982
7. "Вопросы певческого воспитания школьников". Сб. статей. – Л., 1959
8. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики" М., 2000
9. Добровольская Н. "Вокальные упражнения в хоре подростков" - М., 1959
10. Живов В. "Теория хорового исполнительства" - М., 1998
11. Кабалевский Б. "Воспитание ума и сердца" - М., 1984
12. Карасёв А. "Методика пения" - М., 1915
13. Луканин В. "Начало двухголосного пения в школе" - М., 1966
14. Пигров К. "Руководство хором" - М., 1964
15. "Работа в хоре" Сост. Б. Тевлин – М., 1977
16. "Работа хормейстера в детском хоре" Под ред. Г. Стуловой – М., 1992
17. Соколов В. "Работа с хором" - М., 1983
18. Соколова М. "Двухголосное пение в младшем хоре" - М., 1987
19. Струве Г. "Школьный хор" - М., 1981
20. Чесноков П. "Хор и управление им" - М., 1952
21. Чишко О. "Певческий голос и его свойства" - М.- Л. 1966
22. Шацкая В. "Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества" М., 1975
23. "Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях" Сост. Л. Сахаров, А. Шахова – М., 1986
24. Юссон Р. "Певческий голос". Пер. Рудакова Е. – М., 1974
25. "Комплексная образовательная программа детского хорового коллектива" сост. Могилевская Р., Защеринская Н., Корчагина Н., Лабышкина С., Майорова Г. – М. 2006г.

Нотная литература

1. "Нотная папка хормейстера" (младший хор) №1 / сост. Б.Куликов, Н.Аверина. – "Дека-ВС". 2004
2. "Нотная папка хормейстера" (средний хор) №2 (прлизведения русских композиторов) / сост. Б.Куликов, Н.Аверина. – "Дека-ВС". 2005

3. "Нотная папка хормейстера" (средний хор) №3 (народные песни и каноны) / сост. Б.Куликов, Н.Аверина. – "Дека-ВС". 2007
4. "Нотная папка хормейстера" (средний хор) №4 (произведения зарубежных композиторов) / сост. Б.Куликов, Н.Аверина. – "Дека-ВС". 2008
5. "Нотная папка хормейстера" (старший хор) №5 (произведения русских композиторов - классиков) / сост. Б.Куликов, Н.Аверина. – "Дека-ВС". 2009
6. "Нотная папка хормейстера" (старший хор) №6 (западноевропейские композиторы - классиков) / сост. Б.Куликов, Н.Аверина. – "Дека-ВС". 2010
7. Французские песни-игры / сост. О.Быстрицкая. М. "Музыка".1991
8. Парцхаладзе М. "Песни и хоры". М. "Владос". 2003
9. Сапожников В. "Однажды Жирафа свалилась со шкафа". СПб. "Композитор". 2004
10. Славкин М. "Песни и хоры". М. "Владос". 2003
11. Джаз в детском хоре /сост. М.Славкин, вып.1. М. "Музыка"2005
12. Джаз в детском хоре /сост. М.Славкин, вып.2. М. "Музыка"2006
13. Джаз в детском хоре /сост. М.Славкин, вып.3. М. "Музыка"2007
14. Плешак С. "Звери печальные и веселые". СПб. "Нота" 2004
15. Музыка в школе / сост. Л.Уколова, М.Осеннева, вып.1. М. "Музыка"2005
16. Музыка в школе / сост. Л.Уколова, М.Осеннева, вып.2. М. "Музыка"2005
17. Музыка в школе / сост. Л.Уколова, М.Осеннева, вып.3. М. "Музыка"2005
18. Музыка в школе / сост. Л.Уколова, М.Осеннева, вып.4. М. "Музыка"2005
19. Все начинается с мамы / сост.Т.Жданова, Т.Хайлова. МХШ "Радость" 2015
20. Шаинский В. "Чебурашка" 2004
21. Крылатов Е. "Крылатые качели". "Дрофа". 2001
22. Дунаеский М. "33 коровы". "Дрофа". 2002
23. Погребинская М. "Музыкальные скороговорки". СПб. "Композитор" 2007