

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
протокол №2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 31 августа 2020 г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по учебному предмету "Флейта"
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:

Т.Ю.Абакумова — преподаватель
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.
К.Н.Игумнова"

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальный инструмент (флейта)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета:

Первый (стартовый) уровень - 3 года (1 – 3 классы);

Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);

Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторские занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов:	104			70		70	

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Освоение постановки амбушюра, дыхания. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы с 1-м ключевым знаком. Упражнения и этюды (5-8)
- пьесы (6-8)
- ансамбли (2-4)

Второй год обучения (2 класс)

Основы техники исполнения штрихов. Ритмические усложнения. Знакомство с основными музыкальными терминами. Повторять мажорные и

минорные гаммы с 2 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму.

- упражнения и этюды (5-8)
- пьесы (4-5)
- ансамбли (2-5)

Третий год обучения (3 класс)

Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа. Музицирование в ансамбле с преподавателем. Повторять мажорные и минорные гаммы с 3 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах.

- упражнения и этюды (7-9)
- пьесы (4-6)
- ансамбли (3-6)

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Повторять мажорные и минорные гаммы с 4 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

- упражнения и этюды (7-9)
- пьесы (5-8)
- ансамбли (4-6)

Пятый год обучения (5 класс)

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы с 5 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах в быстром темпе. Овладение навыками грамотной фразировки.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения и этюды (7-9)
- пьесы (5-8)
- ансамбли (4-6)

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы с 6 ключевыми знаками, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

Достижение ясности фразировки.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы с 6 ключевыми знаками; упражнения и этюды (7-10)
- пьесы (3-5)
- крупную форму (2-4)
- ансамбли (4-6)

Седьмой год обучения (7 класс)

За время обучения в седьмом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорд, арпеджио трезвучий и их обращение. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

- упражнения и этюды (7-10)
- пьесы (4-6), в том числе крупную форму
- ансамбли (4-6)

Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний и экзаменов

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Стартовый уровень Семилетний курс обучения

1 класс

1. Ж.Б. Люлли «Песенка»
2. Ю. Должиков «Муравей»

1. В.А. Моцарт «Аллегретто»
2. Ф. Шуберт «Романс»

2 класс

1. К.В. Глюк «Танец»
2. Д. Шостакович «Шарманка»

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Ж.Б. Лойе Соната фа мажор 3 ч.

3 класс

1. И.С. Бах «Сицилиана»
2. Н. Бакланова «Хоровод»

- 1.Й. Гайдн «Серенада»
- 2.Н. Бакланова «Мазурка»
- 3.Д. Шостакович «Танец» из сюиты №3

Для оканчивающих стартовый уровень

- 1.И.С.Бах «Сицилиана»
- 2.Н. Бакланова «Хоровод»
- 3.К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Базовый уровень

4 класс

- 1.Д. Каччини «Ave Maria»
- 2.Л. Боккерини «Менуэт»

- 1.А.Дворжак «Юмореска»
- 2.Ю.Должиков «Романс-ностальгия»
- 3.Г.Ф.Телеман Соната фа мажор 2, 3 ч.

5 класс

- 1.Э.Григ «Утро»
- 2.М.Глинка «Кадриль»

- 1.Ф.Шуберт «Ave Maria»
- 2.Г.Свиридов вальс «Метель»
- 3.С.Рахманинов «Итальянская полька»

Для оканчивающих базовый уровень

- 1.Д.Платти Соната ми минор 3,4 ч
- 2.А.Рубенштейн «Мелодия»

Продвинутый уровень

6 класс

- 1.В.А. Моцарт «Анданте» до мажор
- 2.В.Сапаров «Регтайм»

- 1.Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»
- 2.И.Андерсен «Тарантелла»
- 3.И.С.Бах «Полонез» из сюиты си минор

7 класс

- 1.Э.Бозза «Ария»
- 2.В.Сапаров «Алла-танго»

- 1.И.С.Бах «Ария» из сюиты ре мажор
- 2.С.Прокофьев «Вальс»

3.3.Абреу «Тико-тико»

1.И.Кванц Концерт соль мажор 1 ч

2.К.Дебюсси «Лунный свет»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель — май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)

4 класс, базовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель - май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы, или крупная форма)
5 класс, базовый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель — май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия, или крупная форма и одна пьеса)
6 класс, продвинутый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель – май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы, или крупная форма)
7 класс, продвинутый уровень	
октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы)	февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) май - выпускной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия, или крупная форма и одна пьеса)

Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности	1
2	Постановка дыхания. Постановка аппарата. Изучение нот на инструменте.	5
3	Изучение нотной грамоты. Налаживание, постановка губного аппарата. Развитие дыхания на длинных звуках. Работа над звуком.	4
5	Совершенствование первоначальных навыков звукоизвлечения.	6

	Работа с дыханием. Освоение атаки, в основном деташе. Изучения произведений.	
6	Динамические нюансы (пиано, форте). Упражнения на крещендо и диминуэндо.	7
7	Работа над выразительностью исполнения	5
8	Работа над ансамблем	4
9	Академические концерты, зачеты, выступления	2

2-3 классы, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над развитием и совершенствованием навыков, приобретенных в первом классе.	3
2	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над интонацией, звуком, дыханием.	8
3	Технические приемы. Этюды и упражнения. Ритмические усложнения	7
4	Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато.	5
5	Работа над разнохарактерными пьесами	9
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль	3

4-5 классы, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением. Развитие техники игры.	5
2	Гаммы и упражнения по программе.	4
3	Работа над пьесами.	8
4	Работа над этюдами	5
5	Работа над крупной формой.	5
6	Развитие навыков чтения с листа. Работа над интонацией, нюансировкой.	3
7	Игра в ансамбле	5

6-7 классы, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением. Совершенствование ранее пройденных приемов.	5
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды	7
3	Работа над пьесами.	8
4	Работа над крупной формой	9
5	Игра ансамблей	6
6	Развитие навыков чтения с листа	2

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук,

целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Правильная постановка амбушюра, владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
2. Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
3. Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
4. Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
5. Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979.
6. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
7. Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
8. Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
9. Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966.
10. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
11. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
12. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
13. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
14. Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Muzik.
15. Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
16. Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
17. Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
18. Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
19. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
20. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
21. Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
22. Сапаров В. Блюз мерцающих звезд. - М., 2009.
23. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
24. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
25. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
26. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
27. Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
28. Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
29. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
30. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.

Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
2. Кёллер Э. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
3. Кёллер Э. Этюды ор. 33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
4. Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
5. Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
6. Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
9. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
10. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004. 15
11. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
12. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
13. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
18. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
19. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.

Методическая литература (книги, статьи)

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
3. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
4. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
5. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростовна-Дону, 2012.
6. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54.