

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
протокол №2 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 31 августа 2020 г. № 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по учебному предмету "Ударные инструменты"
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:

В.М.Барков — преподаватель
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.
К.Н.Игумнова"

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальный инструмент (ударные инструменты)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета:

Первый (стартовый) уровень - 3 года (1 – 3 классы);

Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);

Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

| Класс | Стартовый уровень | | | Базовый уровень | | Продвинутый уровень | |
|---|-------------------|----|----|-----------------|----|---------------------|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Всего часов: | 104 | | | 70 | | 70 | |

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Стартовый уровень Первый год обучения (1 класс)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

Ксилофон: Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан: Купинский К. Этюд № 1

2 вариант:

Ксилофон: Бородин А. «Полька»

Малый барабан: Купинский К. Этюд № 2

Второй год обучения (2 класс)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и зачет в первом полугодии, технический зачет и зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10.

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Балакирев М. «Полька»

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005).

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969).

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948).

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант:

Ксилофон: Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан: Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон: Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан: Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий год обучения (3 класс)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

4-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы:

Ксилофон:

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

(Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005)

Малый барабан

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В., Санкт-Петербург, 1999)

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон: Стравинский И. Аллегро

Малый барабан: Жилинский А. «Весёлые ребята»

2 Вариант

Ксилофон: Палиев Д. Вальс

Малый барабан: Лоншан - Друшкевичев К. Краковяк

Базовый уровень **Четвертый год обучения (4 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

3-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

3-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

(Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005)

Малый барабан

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ксилофон

Хосровян Е. Кочари - Армянский народный танец

(Нотная папка ударника. Редактор- составитель Бутов Г.М., 2005)

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. Санкт-Петербург, 1999)

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). В течение пятого года обучения учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио; упражнения; этюды (1-2); пьесы (4-5).

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон: Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан: Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон: Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан: Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С-Пб, 1999)

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано

(Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)

Малый барабан

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. «Первые шаги»

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения.

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон: Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан: Бутов Г. «Первые шаги»

2 вариант

Ксилофон: Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан: Бутов Г. Родео

Седьмой год обучения (7 класс)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Даргомыжский А. Танец.

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть

(Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть

(Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968).

К. Кукушка.

Брамс И. Венгерский танец

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

(Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Купинский К. Этюды № 114, упражнения

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С-Пб, 1999)

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Ксилофон - Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон: Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан: Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| 1 класс, стартовый уровень | |
| декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) |
| 2 класс, стартовый уровень | |
| октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель- май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) |
| 3 класс, стартовый уровень | |
| октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание (2 разнохарактерные пьесы) | февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель — май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия) |
| 4 класс, базовый уровень | |
| октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель - май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы, или крупная форма) |
| 5 класс, базовый уровень | |
| октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь — прослушивание (2 разнохарактерные пьесы) | февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) апрель — май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия, или крупная форма и одна пьеса) |
| 6 класс, продвинутый уровень | |
| октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | февраль — технический зачет (1 этюд, 1 гамма) апрель – май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы, или крупная форма) |

| | |
|--|--|
| 7 класс, продвинутый уровень | |
| октябрь — технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) | февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) |
| декабрь — прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы) | май - выпускной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия, или крупная форма и одна пьеса) |

Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

| № пп | Тема | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Краткие исторические сведения об ударно-клавишных инструментах (ксилофон, глэки, вибрафон, маримба) и мембранофонах (используемых в академической музыке видах барабанов) | 4 |
| 2 | Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: до первой октавы - до третьей октавы). Изучение метроритма. | 2 |
| 3 | Особенности постановки рук при игре на ксилофоне | 1 |
| 4 | Особенности постановки рук при игре на малом барабане | 1 |
| 5 | Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на ксилофоне | 1 |
| 6 | Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на малом барабане | 1 |
| 7 | Работа над гаммами | 2 |
| 8 | Работа над этюдами | 2 |
| 9 | Работа над посадкой и постановкой рук при игре на инструменте | 2 |
| 10 | Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук | 1 |
| 11 | Работа над упражнениями | 1 |
| 12 | Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на малом барабане | 2 |
| 13 | Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на ксилофоне | 1 |
| 14 | Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на малом барабане | 1 |
| 15 | Работа над координацией рук при игре различными приёмами | 2 |
| 16 | Работа над лёгкими пьесами | 8 |
| 17 | Формирование навыка чтения нот с листа | 2 |

2-3 класс, стартовый уровень

| № пп | Тема | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Работа над посадкой и постановкой рук | 2 |
| 2 | Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе | 2 |
| 3 | Изучение гамм по программе | 1 |
| 4 | Совершенствование ранее пройденных приёмов игры | 1 |
| 5 | Работа над координацией движения рук при игре на инструменте | 1 |
| 6 | Работа над этюдами | 3 |
| 7 | Работа над разнохарактерными пьесами | 21 |
| 8 | Работа над тремоло на ксилофоне | 2 |
| 9 | Работа над развитием навыков чтения с листа | 2 |

4 – 5 класс, базовый уровень

| № пп | Тема | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами | 2 |
| 2 | Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы | 2 |
| 3 | Работа над пьесами | 21 |
| 4 | Работа над этюдами | 4 |
| 5 | Работа над крупной формой | 4 |
| 6 | Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий | 2 |

6-7 класс, продвинутый уровень

| № пп | Тема | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Совершенствование ранее пройденных приемов | 2 |
| 2 | Гаммы по программе | 2 |
| 3 | Работа над пьесами | 21 |
| 4 | Работа над этюдами | 2 |
| 5 | Работа над крупной формой | 6 |
| 6 | Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий | 2 |

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи

педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Правильная постановка амбушюра, владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства -НМАУ им. П.И. Чайковского.- Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах.- М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. -СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. -М.:Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности -СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. -М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. -Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск.- М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.-Т.1.-2-изд.-Л., 1971.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр.- Л., 1987.- С.96.
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука.-Вып.1.-М., 1970.-С.11-38.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха.-М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики.- Вып.7.-М., 1986.- С.65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. -Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр.- Тамбов, 1994.-С.43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр.-М., 1986.
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы.- М., 1998.
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства.-Киев, 1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр.-Вып.103.-М., 1990.

Нотная литература

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /
Сост. Т.Егорова, В.Штейман.-М.,1985. Хрестоматия для ксилофона /
Сост. В.Блок, В.Снегирев.-М.,1979.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост.
Т.Егорова, В.Штейман.- М.,1973.
- Бах И. Концерт а – moll для скрипки и фортепиано, ч. I.- М.,1980.
- Венявский Г. Каприз а - moll.-М.,1960.
- Вивальди А. Концерт G -dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III.-М.,1959.
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.- М.,1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано,ч.III.-М.,1978. Келлер Э.
Этюды для флейты. Тетрадь III.-М.,1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. -Киев,1986.
- Лобковский А. Концертная пьеса.-М.1954.
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и
фортепиано.-М.,1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана.-М.,1956.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М.,1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел.
В.Снегирева).-М.,1967.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост.В.Снегирев.-М.,1969.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. В.Снегирев.-М.,1982.
- Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского)-М.,1987.
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано
/Сост.В.Штейман.-М.,1968.
- Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т.Егорова,
В.Штейман.- М.,1970.
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для
балалайки и фортепиано А. Илюхина, М.Красева).-М.,1948.
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман.- М.,1972.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В.Штейман,
А.Жак.-М., 1953.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано.Тетр.1./ Сост. В.
Штейман, А. Жак.-М.,1954.
- Сборник пьес для ксилофона (перел. К.Купинского).-М.,1955.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю.Кузьмин.- М.,1950.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин.-М.,1971.
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и
фортепиано / Сост. К. Купинский.-М.,1949.
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано /
Сост.В.Штейман.-М.,1963.
- Сковера В.70 этюдов для барабана.-Варшава,1964.
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М.,1970.

- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ/Сост. Н.Мултанова.- Киев,1975.
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ/Сост. Н.Мултанова.- Киев,1976.
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/Сост. Н.Мултанова.- Киев,1977.
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/Сост. Н.Мултанова.- Киев,1978.
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ/Сост. Н.Мултанова.- Киев,1980.
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона.-М.,1965.
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. -Будапешт,1973.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М.,1948.
- Купинский К. Школа для малого барабана (п / ред. В. Штеймана)-М.,1951.
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М.,1952.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I.-М.,1957.
- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.-Будапешт,1962.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II.-М.,1965.
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. -Варшава, 1970.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В.Штеймана).- М.,1987.
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах.