

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
протокол № 2 от 21 июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
от 1 июня 2022 г. № 34

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты":
Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

- Специальность (флейта, труба, кларнет, саксофон, ударные инструменты);
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

Требования к выпускным экзаменам определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также примерную тематику исполнительских программ, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЕ (для духовых инструментов):

1 вариант

- Крупная форма
- Пьеса

2 вариант

- Три разнохарактерных произведения

ФЛЕЙТА

8 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант:

- В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1.
- Л. Ганн. Анданте и скерцо.

2 вариант:

- Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.
- А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

3 вариант

- И. Плейель Концерт, ч. I
- П. Таффанель "Andante-пастораль и скерцино"

4 вариант

- К. Стамитц Концерт G-dur, ч. I
- А. Дювернуа "Концертино"

5 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант:

- И. Кванц. Концерт G-Dur, ч.1.

2 вариант:

- Д. Энеску. Кантабиле и престо.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

- И. Кванц. Концерт G-dur, ч.1.
- А. Пьяцолла. Танго - этюд №5.

2 вариант:

- Д. Энеску. Кантабиле и престо.
- В-А. Моцарт. Анданте.

3 вариант

- И. Плейель. Концерт, ч.1.
- Г. Форе. Конкурсная пьеса.

2 вариант:

- А. Дювернуа. Концертино.
- А. Пьяцолла. Танго - этюд №1.

ТРУБА

8 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

- Фогель И. "Маленький концерт"
- Скрябин А. Прелюдия
- Пёрселл Г. "Трубный глас и ария"

2 вариант

- Бонончини Дж. Рондо
- Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

3 вариант

- Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)
- Гуно Ш. "Серенада"
- Чайковский П. "Юмореска"

4 вариант

- Щелоков В. "Детский концерт"
- Моцарт В. "Майская песня"
- Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

5 вариант

- Щелоков В. Концерт №3
- Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
- Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

6 вариант

- Чайковский П. "Итальянская песенка"
- Щелоков В. Концерт №3

5 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

- Беллини В. Каватина из оперы "Норма"
- Брамс Й. "Венгерский танец" №2
- Форе Г. "Павана"

2 вариант

- Бах И.С. "Ариозо"
- Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

- Чайковский П. "Осенняя песнь"
- Щелоков В. Концерт №3

4 вариант

- А. Дворжак. Мелодия.
- В. Щёлоков. Концерт № 3.

5 вариант

- Т. Альбинони. Концерт Es-dur, ч.3,4.
- П. Чайковский "Неаполитанский танец".

7 вариант

- Мийо Д. "Маленький концерт"
- Казелла А. "Болеро"

8 вариант

- Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
- Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хованщина"

9 вариант

- Фогель И. "Маленький концерт"
- Григ Э. "Сон"

10 вариант

- Л. Коган. Концерт.
- Ф. Шуберт "Аве Мария".

11 вариант

- Т. Альбинони. Концерт, ч. 1,2.
- В. Пескин. Рондо-скерцо.

КЛАРНЕТ

8 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

- Чайковский П. Русский танец
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

3 вариант

- Вебер К. Концерт №1, II и III части
- Шостакович Д. Скерцо

4 вариант

- Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
- Раухвергер М. Каприс

5 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

- Чайковский П. Русский танец
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

3 вариант

- Вебер К. Концерт №1, II и III части
- Шостакович Д. Скерцо

4 вариант

- Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
- Раухвергер М. Каприс

САКСОФОН

8 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

- Б. Марчелло Соната, чч. I, II
- Ж. Демерссман "Соло №10"

2 вариант

- А. Рид "Баллада"
- К. Паскаль "Импровизация" Д. Пешетти Presto

3 вариант

- П. Итурральде "Чардаш"
- У. Найсоо "Импровизация"

4 вариант

- В. Моцарт Рондо
- Ж. Синжеле "Бриллиантовая фантазия"

5 вариант

- М. Равель Сонатина
- Ю. (Чугунов Сюита №3, чч. I, III)
- Ж. Синжеле "Четвёртое концертное соло"

6 вариант

- М. Дюбуа Сонатина, ч. I
- С. Прокофьев "Танец рыцарей" ("Ромео и Джульетта")

5 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

- Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III
- Василенко С. Восточный танец

2 вариант

- А. Бюссе "Астурия"
- Чайковский П. Русский танец

3 вариант

- В. Сапаров Сонатина, ч. I
- З. Бинкин "Раздумье"

4 вариант

- А. Черепнин "Спортивная соната"
- В. Сапаров Alla tango

5 вариант

- В. Сапаров Сонатина, ч. I
- Р. Бенетт "Самба", "Вальс"

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЕ (для ударных инструментов):

- Крупная форма (ксилофон)
- Пьеса (ксилофон)
- Произведение (малый барабан)

8 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть
- Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

- Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

- Крейслер Ф. Китайский тамбурин
- Баццини А. Рондо

Малый барабан

- Мане Х. Маленькая серая кошечка

3 вариант

Ксилофон

- Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

- Палиев Д. Этюд

4 вариант

Ксилофон

- Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

- Делеклюз Ж. Подражание № 2

5 вариант

Ксилофон

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть
- Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

- Мане Х. Маленькая серая кошечка

5 КЛАСС

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

- Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

- Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

- Ж. Бизе Увертюра из оперы "Кармен"
- Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин"

Малый барабан

- Мане Х. Пёс и кот

3 вариант

Ксилофон

- Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

- Купинский К. Этюд № 39
- Палиев Д. Этюд

4 вариант

Ксилофон

- Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

- Купинский К. Этюд № 40
- Делеклюз Ж. Подражание № 2

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе "Духовые и ударные инструменты".

Критерии оценки

Оценка "Отлично"

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая

оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка "Хорошо"

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка "Удовлетворительно"

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка "Неудовлетворительно"

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи.

Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

III. СОЛЬФЕДЖИО

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды и содержание итогового контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- "конкурсные" творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

ПРИМЕРНЫЕ ДИКТАНТЫ



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные цепочки интервалов и аккордов для слухового анализа

Интервалы



Аккорды



Интервалы и аккорды на слух (вне лада и в ладу)

1. Вне лада прозвучат **4 интервала** (2 простых, 1 тритон, 1 характерный) и **3 аккорда** (среди них четыре вида трезвучий, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды).
2. В ладу прозвучит **1 интервальная цепочка** и **1 аккордовая цепочка**.
За два проигрывания нужно назвать все интервалы/аккорды и нижнюю ступень.

D-dur	h-moll
б3 – м3 – м3 – ч5 – б2 – ум5 – б3 I II III I I VII I	б6 – б6 – ч8 – м3 – б2 – ум7 – ч5 III II I I I VII# I
б3 – м6 – б6 – уб4 – б6 – м7 – б3 I VI V VI V V I	уб2 – ч4 – б6 – уб4 – б6 – ч4 – ч8 VI V IV IV III II I
м3 – м3 – б3 – ум7 – ч5 – б2 – м6 III II I VII I IV III	ч1 – уб4 – м6 – уб2 – ч4 – б2 – б6 I VI V VI V IV III

Es-dur	c-moll
$T_6 - D_3^+ - T_3^o - D_6^o - U_{MVII} - D_7^o - T_5^o$ 3 3 6 7 5 3	$t_3^o - D_5^o - t_3^o - II - t_7 - D_6^+ - t_3^o$ 3 5 3 7 6 3
$T_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5$	$t_6^5 - s_3 - D_2 - t_6 - D - t_3^5$
$T_{53} - S_6 - S_6^r - T_{64} - D_7 - D_2 - T_6$	$t_3^o - s_6 - D_7 - VI_3^o - t_4^o - D_7 - t_3$

Устный экзамен по сольфеджио

Билет №1

1. Спеть

От "h" вверх: м7, м3, М₆; вниз: б2, б6, Б₃.

От "h" вверх ум5 с разрешением в четыре тональности. От "h" вверх D₅⁶ с разрешением в две тональности.

От "h" гармонический минор.

Цепочку аккордов в h-moll: т6 – т₅⁵ – s₆⁶ – УМVII – D⁶ – т₅⁵.

2. Интервалы и аккорды на слух

3. Пение двухголосного номера



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №2

1. Спеть

От "d" вверх: м2, ч5, Ув⁵₃; вниз: б7, ч4, М⁶.

От "d" вверх ув4 с разрешением в четыре тональности. От "d" вверх УмVII₇ с разрешением в две тональности. От "d" гармонический мажор.

Цепочку аккордов в D-dur: T⁵₃ – S₆ – S₆^Г – D₇ – D⁶₅ – T⁵₃.

2. Интервалы и аккорды на слух

А. Верстовский. Хор девушек из оперы „Аскольдова могила“



3. Пение двухголосного номера

4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №3

1. Спеть

От "с" вверх: б2, м6, D₇; вниз: б3, м7, Ум⁵₃.

От "с" вверх ув2 с разрешением в две тональности. От "с" вверх D⁴₃ с разрешением в две тональности. От "с" мелодический минор.

Цепочку аккордов в с-moll: t⁵₃ – s⁶₄ – D₆ – D⁶₅ – D⁴₃ – t⁵₃.

2. Интервалы и аккорды на слух

3. Пение двухголосного номера

Русская песня „Ах, на что ж было“



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №4

1. Спеть

От "е" вверх: м2, м6, Б⁶₄; вниз: б2, ч5, D⁶₅.

От "е" вверх ум⁴ с разрешением в две тональности. От "е" вверх D⁴₃ с разрешением в две тональности. От "е" мелодический мажор.

Цепочку аккордов в E-dur: T⁵₃ – T₆ – S⁵₃ – II⁷ – D⁴₃ – T⁵₃.

2. Интервалы и аккорды на слух



3. Пение двухголосного номера

4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №5

1. Спеть

От "b" вверх: м⁷, ч⁵, M⁶₄; вниз: м³, м⁶, Ум^{VII}₇.

От "b" вверх ум⁴ с разрешением в четыре тональности. От "b" вверх D₇ с разрешением в две тональности.

От "b" гармонический минор.

Цепочка аккордов в b-moll: t⁵₃ – s₆ – s⁵₃ – II₇ – D⁴₃ – t⁵₃.

2. Интервалы и аккорды на слух
3. Пение двухголосного номера

Украинская народная песня «Где ты, где ты, моя доля»



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №6

1. Спеть

От "es" вверх: м³, ч⁵, Ув⁵₃; вниз б⁶, б², Ум⁵₃.

От "es" вверх ум⁵ с разрешением в две тональности. От "es" вверх D₂ с разрешением в две тональности. От "es"

миксолидийский лад.

Цепочку аккордов в Es-dur: $T_3 - D_3^4 - T^5 - MVII - D^6 - T^5$.

2. Интервалы и аккорды на слух
3. Пение двухголосного номера



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №7

1. Спеть

От "cis" вверх: б6, ч4, Б6; вниз: б3, м7, Ув⁵.

От "cis" вверх ум4 с разрешением в две тональности.

От "cis" вверх УмVII₇ с разрешением в две тональности. От "cis" вниз фригийский лад.

Цепочку аккордов в cis-moll: $t_3^5 - s_6 - D_7 - VI_3^5 - t_4^6 - D_7 - t_3$.

2. Интервалы и аккорды на слух
3. Пение двухголосного номера



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №8

1. Спеть

От звука "h" вверх: ч5, б2, Б₄; вниз: м3, ч4, М⁵.

От звука "h" вверх ум5 с разрешением в четыре

тональности. От звука "h" вверх D₅⁶ с разрешением

в двух тональностях. От звука "h" вниз лидийский лад.

Цепочка аккордов в H-dur: $T^5_3 - MVII_7 - UMVII_7 - D^6_5 - T^5 - T_6$.

2. Интервалы и аккорды на слух
3. Пение двухголосного номера

Русская народная песня «Два сокола»



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №9

1. Спеть

От звука "d" вверх: ч5, м7, M^6_4 ; вниз б3, м6, UM^5_3 .

От звука "d" вверх ум7 с разрешением в две тональности. От звука "d" вверх D_7 с разрешением в две тональности. От звука "d" дорийский лад.

Цепочка аккордов в d-moll: $t^5_3 - UMVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$.

2. Интервалы и аккорды на слух
3. Пение двухголосного номера

Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»



1. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Билет №10

1. Спеть

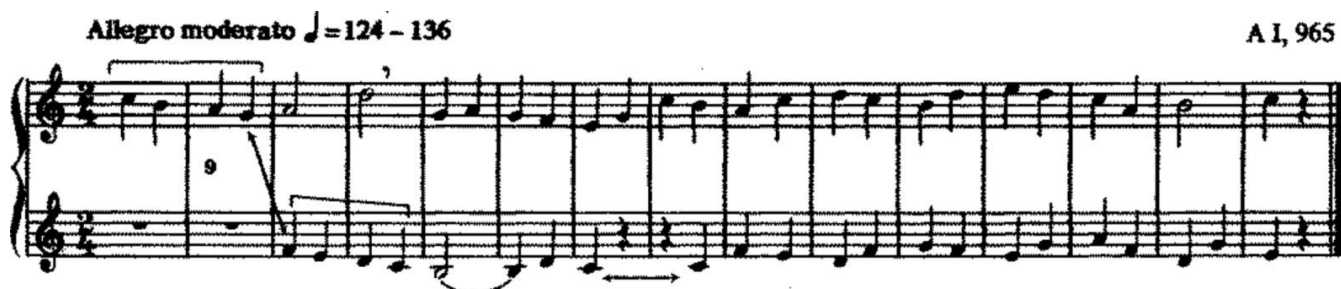
От звука "b" вверх: б3, м7, B^6_4 ; вниз: м2, б6, D^6 .

От звука "b" вверх ув2 с разрешением в две

тональности. От звука "b" вверх D_2 с разрешением в две тональности. От звука "b" гармонический мажор.

Цепочка аккордов в H-dur: $T^5_3 - T_6 - D^6 - D_6 - MVII_7 - T^5_3$.

2. Интервалы и аккорды на слух
3. Пение двухголосного номера



4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Один номер на выбор комиссии)

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержание и требование программы "Музыкальная литература" определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды и содержание итогового контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- викторина;
- самостоятельные письменные задания;
- творческие задания.

Примерные темы итоговой аттестации для 8 класса

1. Красочность в музыке А.К. Лядова на примерах "Кикиморы" и "Музыкальной табакерки".
2. С.В.Рахманинов. Годы творческой зрелости 1900-1917. Второй фортепианный концерт.
3. И.Ф. Стравинский и Русские сезоны Дягилева. Балет "Петрушка".
4. С.С. Прокофьев. Театральные работы. Балет "Ромео и Джульетта".
5. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
6. С.С.Прокофьев. Музыка к кинофильмам. Работа с С.Эйзенштейном. Кантата "Александр Невский".
7. С.С. Прокофьев. Симфоническая музыка. Симфония № 7.
8. Д.Д. Шостакович. Творческий путь. Симфония № 7 "Ленинградская".
9. Отечественная музыка 1960–1990 годы. Композиторы, дирижёры, исполнители, конкурсы.
10. Г.В. Свиридов. "Поэма памяти Сергея Есенина".

Примерные вопросы для устного ответа

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

10. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
11. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
12. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
13. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
14. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
15. Перечислите оперы с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
16. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
17. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
18. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
19. Примерное содержание музыкальной викторины
20. Александр Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром, ля минор (1904).
21. Анатолий Лядов. Сказочная картинка "Волшебное озеро" (1908).
22. Сергей Танеев. Четвертая симфония, до минор. Первая часть (1898).
23. Сергей Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор (1901).
24. Сергей Рахманинов. Прелюдия соль минор op.23 №5 (1901).
25. Александр Скрябин. Патетический (Революционный) этюд ре диез минор op.8 №12 (1895).
26. Сергей Прокофьев. Середина IV части кантаты "Александр Невский" (1939).
27. Сергей Прокофьев. Русская атака из V части кантаты "Александр Невский" (1939).
28. Сергей Прокофьев. "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
29. Сергей Прокофьев. "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
30. Сергей Прокофьев. "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
31. Сергей Прокофьев. Симфония №7. Главная тема I части (1952).
32. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". Главная тема I части (1941).
33. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". I часть, Тема фашистского нашествия (1941).
34. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". I часть, Тема сопротивления (1941).

35. Арам Хачатурян. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" (1942).
 36. Георгий Свиридов. "Романс" из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель" (1974).
 37. Георгий Свиридов. "Край ты мой заброшенный" из "Поэмы памяти Сергея Есенина" (1956).
 38. Родион Щедрин. Концерт для оркестра "Озорные частушки" (1963).
 39. Игорь Стравинский. Балет "Петрушка". "Русский танец" (1911).
 40. Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.
 41. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также "Музыкальную энциклопедию", музыкальные словари, книги по данной теме.
- Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Примеры музыкальной викторины

1. Александр Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром, ля минор (1904).
2. Анатолий Лядов. Сказочная картинка "Волшебное озеро" (1908).
3. Анатолий Лядов. Вальс-шутка "Музыкальная табакерка" (1893).
4. Сергей Танеев. Четвертая симфония, до минор. Первая часть (1898).
5. Сергей Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор (1901).
6. Сергей Рахманинов. Прелюдия соль минор op.23 №5 (1901).
7. Сергей Рахманинов. Прелюдия соль мажор op.32 №5 (1910).
8. Сергей Рахманинов. Этюд-картина ля минор op.39 №6 "Красная шапочка и волк" (1917).
9. Александр Скрябин. Третья симфония "Божественная поэма" (1904).
10. Александр Скрябин. Патетический (Революционный) этюд ре диэз минор op.8 №12 (1895).
11. Сергей Прокофьев. "Крестоносцы во Пскове" из кантаты "Александр Невский" (1939).
12. Сергей Прокофьев. Середина IV части кантаты "Александр Невский" (1939).
13. Сергей Прокофьев. Атака крестоносцев из V части кантаты "Александр Невский" (1939).
14. Сергей Прокофьев. Русская атака из V части кантаты "Александр Невский" (1939).
15. Сергей Прокофьев. Тема счастья из балета "Золушка" (1944).

16. Сергей Прокофьев. "Вальс" из балета "Золушка" (1944).
17. Сергей Прокофьев. "Принц и сапожники" из балета "Золушка" (1944).
18. Сергей Прокофьев. "Галоп принца" из балета "Золушка" (1944).
19. Сергей Прокофьев. "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
20. Сергей Прокофьев. "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
21. Сергей Прокофьев. "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
22. Сергей Прокофьев. Патер Лоренцо из балета "Ромео и Джульетта" (1935).
23. Сергей Прокофьев. Симфония №7. Главная тема I части (1952).
24. Сергей Прокофьев. Симфония №7. Побочная тема I части (1952).
25. Сергей Прокофьев. Симфония №7. Заключительная тема I части (1952).
26. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". Главная тема I части (1941).
27. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". Побочная тема I части (1941).
28. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". I часть, Тема фашистского нашествия (1941).
29. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". I часть, Тема сопротивления (1941).
30. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". Главная тема в репризе I части (1941).
31. Дмитрий Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская". Побочная тема в репризе I части (1941).
32. Арам Хачатурян. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" (1942).
33. Арам Хачатурян. "Вальс" из музыки к спектаклю "Маскарад" (1941).
34. Арам Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Финал (1940).
35. Георгий Свиридов. Концерта для хора "Пушкинский венок". "Зимнее утро" (1984).
36. Георгий Свиридов. "Вальс" из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель" (1974).
37. Георгий Свиридов. "Романс" из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель" (1974).
38. Георгий Свиридов. "Край ты мой заброшенный" из "Поэмы памяти Сергея Есенина" (1956).
39. Родион Щедрин. Концерт для оркестра "Озорные частушки" (1963).
40. Родион Щедрин. Одноактный балет "Кармен-сюита" (1967).

Критерии оценки по музыкальной литературе

5 ("отлично") – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 ("хорошо") – устный или письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 ("удовлетворительно") – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 ("неудовлетворительно") – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.