

Система оценок для проведения прослушиваний по индивидуальному отбору

Оценка	Критерии
9-10 баллов Отлично	1. Выразительное и яркое исполнение выученной песни, точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость. 2. Чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с первого проигрывания. 3. Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка, отличное чувство темпа, отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 4. Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. 5. Выразительное и яркое исполнение программы на музыкальном инструменте (при наличии музыкальной подготовки), без ошибок в тексте.
6-8 баллов Хорошо	1. Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, возможны небольшие интонационные погрешности. 2. Чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1-2 проигрываний. 3. Воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-3 ошибками. 4. Умение правильно запомнить предложенное задание со 2-3 попытки. 5. Уверенное исполнение программы на музыкальном инструменте (при наличии музыкальной подготовки) с небольшими погрешностями в тексте.
3-5 баллов Удовлетворительно	1. Неточное исполнение выученной песни, мелодическая линия воспроизведена фальшиво, отсутствует ладотональная устойчивость. 2. При воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки. 3. Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении заданного ритмического рисунка. 4. Для запоминания мелодии-попевки и ритмического рисунка требуется более 4 проигрываний. 5. Неточное исполнение программы на музыкальном инструменте (при наличии музыкальной подготовки) с ошибками в нотном тексте.
1-2 балла Неудовлетворительно	1. При исполнении песни интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией. 2. Грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, отсутствует интонирование. 3. Плохо запоминает ритмический рисунок и мелодическую линию, требуются многократные проигрывания. 4. Отсутствует эмоциональная отзывчивость на музыку. 5. Программа на музыкальном инструменте (при наличии музыкальной подготовки) исполнена фрагментарно со значительными ошибками в нотном тексте.