

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Н. ИГУМНОВА"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова"
протокол № 2 от 20 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 20 июня 2025 г. № 38

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
"Духовые инструменты"**

Составитель: С.С. Бубнов
Заведующий отделом духовых инструментов,
Заслуженный артист РФ

МОСКВА

2025

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**(подготавливается в строгом соответствии с Федеральными
государственными требованиями):**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Пояснительная записка.

Настоящая образовательная программа (далее – ОП) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова" на основании Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые инструменты" и в соответствии с лицензионными требованиями.

Программа "Духовые инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа "Духовые инструменты" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа "Духовые инструменты" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Духовые инструменты" в соответствии с настоящими ФГТ.

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Срок освоения программы "Духовые инструменты" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет. **Срок освоения программы "Духовые инструменты" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.**

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Духовые инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Зачисление производится согласно установленному графику.

При приеме на обучение по программе "Духовые инструменты" проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить наличие музыкальных способностей:

- слух
- ритм
- память
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, устных ответов.

2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты" заключается в выявлении наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты":

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, саксофон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание самостоятельности.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Результатом освоения программы "Духовые инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания системы исполнительских навыков и умения применять их самостоятельно;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Духовые инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценок

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
"зачет"/"отлично"	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
"зачет"/"хорошо"	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
"зачет"/ "удовлетворительно"	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы исполнительского аппарата и т.п.)
"незачет"/ "неудовлетворительно"	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачет" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

5. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов по следующим дисциплинам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов, ансамблей, оркестра;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

График образовательного процесса

Срок обучения 5 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

p

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

III

Каникулы

3

График образовательного процесса

Срок обучения 6 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

7

Резерв учебного
времени

p

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

III

Каникулы

2

Срок обучения 8 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного
времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



График образовательного процесса

Срок обучения 9 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

p

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

III

Каникулы

2

7. Рабочий учебный план
срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Тип занятий	Аудиторные занятия (в часах)			Процент концертмейстерских занятий	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
			Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПО.00	Обязательная часть		1925,5				Количество недель аудиторных занятий									
							32	33	33	33	33	33	33	33		
ПО.01	Музыкальное исполнительство		1168,5				Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	индивидуальные	0,0	0,0	641,5	100,00 %	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	1,3,5,7, 9,11,13, 15	2,4,6,8,10, 12,14
ПО.01.УП.02	Ансамбль	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	231,0	0,0	100,00%				1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	10,12	14
ПО.01.УП.03	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	198,0	0,00%				0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	8,10,12, 14,16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	98,0	0,0	80,00%	1,0	1,0	1,0						6	

ПО.02.	Теория и история музыки		757,0													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	428,0	0,0	0,00%	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15	8,12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	98,0	0,0	0,00%	1,0	1,0	1,0						6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	231,0	0,0	0,00%				1,0	1,0	1,0	1,0	1,5	7,8,9,10,12,13,14,15	11,14
В.00.	Вариативная часть		495,0													
В.00.УП.01	Коллективное музицирование (оркестровый класс/ ансамбль большого состава/ хор)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	495,0	0,0					3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	8,10,12,14,16	
Учебная нагрузка по обязательной части:			0,0	1086,0	839,5		5,0	5,5	5,5	6,0	6,0	6,0	6,5	7,5		
Учебная нагрузка по вариативной части:			0,0	495,0	0,0					3,0	3,0	3,0	3,0	3,0		
Общая учебная нагрузка:			0,0	1581,0	839,5		5,0	5,5	5,5	9,0	9,0	9,0	9,5	10,5		
К.03.00.	Консультации		198,0													
К.03.01.	Специальность	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	0,0	32,0	100,00%	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0		
К.03.02.	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	3,0	0,0	0,00%				1,0				2,0		
К.03.03	Музыкальная литература	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	3,0	0,0	0,00%						1,0		2,0		

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность и чтение с листа" – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; "Ансамбль" – 1,5 часа в неделю; "Концертмейстерский класс" – 1,5 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

Рабочий учебный план
срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Тип занятий	Аудиторные занятия (в часах)			Процент концертмейстерских занятий	Распределение по годам обучения									Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
			Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ПО.00	Обязательная часть		1859,5				Количество недель аудиторных занятий										
							32	33	33	33	33	33	33	33	33		
ПО.01	Музыкальное исполнительство		1069,5				Недельная нагрузка в часах										
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	индивидуальные	0,0	0,0	641,5	100,00 %	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14
ПО.01.УП.02	Ансамбль	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	231,0	0,0	100,00 %				1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	10,12	14
ПО.01.УП.03	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	99,0	0,00%				0,5	0,5	0,5	0,5	1,0		8,10,12,14,16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	мелкогрупповые (от 4 до 10)	0,0	98,0	0,0	80,00%	1,0	1,0	1,0							6	

		человек)															
ПО.02.	Теория и история музыки		790,0														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	428,0	0,0	0,00%	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15	8,12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	98,0	0,0	0,00%	1,0	1,0	1,0							6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	231,0	0,0	0,00%				1,0	1,0	1,0	1,0	1,5	1,5	7,8,9,10,12,13,14,15	11,14
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	33,0	0,0	0,00%									1,0	18	
В.00.	Вариативная часть		495,0														
В.00.УП.01	Коллективное музицирование (оркестровый класс/ ансамбль большого состава/ хор)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	495,0	0,0					3,0	3,0	3,0	3,0	3,0		8,10,12,14,16	
Учебная нагрузка по обязательной части:			0,0	1119,0	740,5		5,0	5,5	5,5	6,0	6,0	6,0	6,5	7,5	8,5		
Учебная нагрузка по вариативной части:			0,0	495,0	0,0					3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	0,0		
Общая учебная нагрузка:			0,0	1614,0	740,5		5,0	5,5	5,5	9,0	9,0	9,0	9,5	10,5	8,5		
К.03.00.	Консультации		210,0				Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Специальность	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	0,0	36,0	100,00%	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0		
К.03.02.	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4	0,0	5,0	0,0	0,00%				1,0				2,0	2,0		

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность и чтение с листа" – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-9 классы – по 6 часов; "Ансамбль" – 1,5 часа в неделю; "Концертмейстерский класс" – 1,5 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

Рабочий учебный план
срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Тип занятий	Аудиторные занятия (в часах)			Процент концертмейстерских занятий	Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
			Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
							Количество недель аудиторных занятий						
ПО.00	Обязательная часть		1039,5				33	33	33	33	33		
ПО.01	Музыкальное исполнительство		610,5				Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	индивидуальные	0,0	0,0	363,0	100,00 %	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	1,3,5,7,	2,4,6,8
ПО.01.УП.02	Ансамбль	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	132,0	0,0	100,00%		1,0	1,0	1,0	1,0	4,6,8	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	82,5	0,00%		0,5	0,5	0,5	1,0	4,6,8,10	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	33,0	0,0	80,00%	1,0					2	

ПО.02.	Теория и история музыки		429,0										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	247,5	0,0	0,00%	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,8,9	6
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	181,5	0,0	0,00%	1,0	1,0	1,0	1,0	1,5	7,9	8
В.00.	Вариативная часть		396,0										
В.00.УП.01	Коллективное музицирование (оркестровый класс/ ансамбль большого состава/ хор)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	396,0	0,0	80,00%		3,0	3,0	3,0	3,0		
Учебная нагрузка по обязательной части:			0,0	594,0	445,5		5,5	6,0	6,0	6,5	7,5		
Учебная нагрузка по вариативной части:			0,0	396,0	0,0		0,0	3,0	3,0	3,0	3,0		
Общая учебная нагрузка:			0,0	990,0	445,5		5,5	9,0	9,0	9,5	10,5		
К.03.00.	Консультации		146,0										
К.03.01.	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	20,0	100,00%	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0		
К.03.02.	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	3,0	0,0	0,00%			1,0		2,0		
К.03.03	Музыкальная литература	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	3,0	0,0	0,00%				1,0	2,0		
К.03.04.	Ансамбль	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	12,0	0,0	100,00%			4,0	4,0	4,0		
К.03.05.	Сводный хор/ Коллективное музицирование	групповые	100,0	0,0	0,0		20,0	20,0	20,0	20,0	20,0		

	(оркестровый класс/ ансамбль большого состава/ хор)					80,00%							
К.03.06	Фортепиано	индивиду альные	0,0	0,0	8,0	0,00%		2,0	2,0	2,0	2,0		
А.04.00	Аттестация												
А.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	нет	0,0	0,0	0,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	нет	0,0	0,0	0,0								
ИА.04.02.01.	Специальность	индивид уальные	0,0	0,0	5,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0		
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	индивид уальные	0,0	2,0	0,0				1,0		1,0		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	индивид уальные	0,0	2,0	0,0					1,0	1,0		
Резерв учебного времени		5					1	1	1	1	1		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению ОУ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 "Специальность" – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

Рабочий учебный план
срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Тип занятий	Аудиторные занятия (в часах)			Процент концертмейстерских занятий	Распределение по годам обучения						Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
			Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПО.00	Обязательная часть		1112,5				Количество недель аудиторных занятий							
							33	33	33	33	33	33		
ПО.01	Музыкальное исполнительство		759,0				Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	индивидуальные	0,0	0,0	445,5	100,00 %	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7,11	2,4,6,8

ПО.01.УП.02	Ансамбль	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	198,0	0,0	100,00%		1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	4,6,8,12	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	82,5	0,00%		0,5	0,5	0,5	1,0		4,6,8,10	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	33,0	0,0	80,00%	1,0						2	
ПО.02.	Теория и история музыки		561,0											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	297,0	0,0	0,00%	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,8,9,11	6
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	231,0	0,0	0,00%	1,0	1,0	1,0	1,0	1,5	1,5	7,9,11	8
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	33,0	0,0	0,00%						1,0	11,12	
В.00.	Вариативная часть		396,0											
В.00.УП.01	Коллективное музицирование (оркестровый класс/ ансамбль большого состава/ хор)	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	396,0	0,0	80,00%		3,0	3,0	3,0	3,0			
Учебная нагрузка по обязательной части:			0,0	792,0	528,0		5,5	6,0	6,0	6,5	7,5	8,5		
Учебная нагрузка по вариативной части:			0,0	396,0	0,0		0,0	3,0	3,0	3,0	3,0	0,0		
Общая учебная нагрузка:			0,0	1188,0	528,0		5,5	9,0	9,0	9,5	10,5	8,5		
К.03.00.	Консультации		182,0											

К.03.01.	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	24,0	100,00%	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0		
К.03.02.	Сольфеджио	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	5,0	0,0	0,00%			1,0		2,0	2,0		
К.03.03	Музыкальная литература	мелкогрупповые (от 4 до 10 человек)	0,0	5,0	0,0	0,00%				1,0	2,0	2,0		
К.03.04.	Ансамбль	мелкогрупповые (от 2 человек)	0,0	16,0	0,0	100,00%			4,0	4,0	4,0	4,0		
К.03.05.	Сводный хор/ Коллективное музицирование (оркестровый класс/ ансамбль большого состава/ хор)	групповые	120,0	0,0	0,0	80,00%	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0		
К.03.06.	Элементарная теория музыки	индивидуальные	0,0	4,0	0,0	0,00%						4,0		
К.03.07.	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	8,0	0,00%		2,0	2,0	2,0	2,0			
А.04.00	Аттестация													
А.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	нет	0,0	0,0	0,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	-		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	нет	0,0	0,0	0,0									
ИА.04.02.01.	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	6,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0		
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	индивидуальные	0,0	3,0	0,0				1,0		1,0	1,0		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	индивидуальные	0,0	2,0	0,0					1,0		1,0		

Резерв учебного времени		6					1	1	1	1	1	1		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению ОУ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
"Специальность" – 1-3 классы – по 3 часа; 4-6 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю, "Элементарная теория музыки" – 1 час в неделю.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы "Духовые инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы "Духовые инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя роялями, пультами, стульями;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащаются пианино или роялями.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- ОУ должно иметь комплект духовых инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- в ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

