

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова"
(ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. К.Н.Игумнова")

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова"
протокол №2 от 20 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 20 июня 2025 г. № 38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
П0.01.УП.01 "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)"

Срок обучения - 8(9) лет

Москва, 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

■ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

■ Форма проведения учебных аудиторных занятий.

■ Обоснование структуры программы учебного предмета.

■ Методы обучения.

■ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

● Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

■ Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

■ Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

■ Критерии оценки.

■ Требования к промежуточной аттестации.

■ Требования к итоговой аттестации: - для 8-го класса; - для 9-го класса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

■ Методические рекомендации педагогическим работникам

■ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

■ Основная учебно-методическая литература

■ Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность (арфа)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету "Специальность (арфа)" является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на арфе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; ~>2
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет П0.01.УП.02 "Специальность (арфа)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**.

- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "специальность (арфа)":

Таблица 1

	<i>Срок обучения - 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4 ~>2	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

внеаудиторные (самостоятельные)	1383								
Максимальное количество часов на	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание	Формы текущего
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук. В течение года учащийся должен пройти упражнения, гаммы в одну октаву, 4-5 этюдов, 6-7 пьес.	Работа над постановкой рук и корпуса. Освоение техники звукоизвлечения. Упражнения на разных струнах. Работа над гаммами и этюдами. Работа над пьесами.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, 3-4 этюда, 4-5 пьес. ~ ²	Работа над постановкой и приемами игры. Работа над гаммами и этюдами в различных темпах и штрихах. Упражнения на использование педали в произведениях.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над произведением крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения	Работа над формой и стилистикой произведения. Проработка произведений трудных мест.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

		Работа над выразительным исполнением пьес Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над pedalной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента. За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, включая произведения крупной формы.	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Работа над этюдами в различных темпах и штрихах. Освоение pedalной техники в произведениях.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: звукоизвлечением, штрихами и pedalю. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование pedalной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений. За год учащийся должен пройти упражнения на флажолеты, этюфы, гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.	Работа над гаммами арпеджио и аккордами в разных темпах. Проработка различных приемов игры и pedalной техники. Работа над разбором и анализом изучаемого произведения. Навыки настройки инструмента.	Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над	Развитие навыков по использованию	Работа над	Поурочный

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

пьесами и произведениями крупной формы.	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение художественных и стилистических	контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование pedalной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений. За год учащийся должен пройти упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении, доминантсептаккорд (D ₇) с разрешением в тонику, 5-6 этюдов, 2 произведения крупной формы и 3-4 разнохарактерных пьесы.	Работа над гаммами и этюдами в различных штрихах и ритмических фигурах. Проработка приемов арфовой техники. Формирование навыков настройки инструмента.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
6 ^{кл} класс			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над техникой. Учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы, арпеджио в прямом, обратном, ломаном и смешанном движении. D ₇ с обращениями и разрешением в тонику. Освоение более сложной pedalной техники и новых приёмов	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами в разных движениях и темпах. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Контрольный урок

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

	За год необходимо пройти 4-6 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес различных жанров и стилей (одну из пьес выучить самостоятельно).	различных форм, стилей и жанров.	(зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники и умению использовать технические приемы сообразно художественным задачам. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений. Использование навыков настройки инструмента.	Упражнения на разные виды звукоизвлечения. Работа над стилистикой и формой художественных произведений. Проработка отдельных фрагментов и объединение их в целое произведение.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
7 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе. Развитие эмоционально - художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Работа над полифонией. Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы. Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента. За год учащийся должен выучить 4-6 этюдов (возможно один этюд заменить оркестровым соло или каденцией), 2-3 произведения крупной формы, и 4 разнохарактерных произведения, изучить 1-2 партии арфы в оркестровых произведениях.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами в разных движениях и темпах. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над полифоническими произведениями. Навыки беглого чтения нот с листа.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
8 к л а с с			
Формирование исполнительской	Совершенствование различных приёмов звукоизвлечения и	Работа над гаммами, Технические арпеджио, аккордов и зачеты в I и во II	

техники.	исполнительских средств выразительности на арфе (арпеджирование аккордов, глиссандо, в т.ч. педальное, «дойра», «ксилофон» и т.п.). Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров. Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер, балетов, симфонических произведений. Закрепление навыков концертно-сценического выступления. Работа над полифоническими произведениями. За год ученик должен пройти 4-5 этюдов, 2 произведения крупной формы (соната, вариации, фантазия), 1 концерт, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 оркестровых партии балетных соло арфы. Уметь настроить инструмент.	глиссандо. Работа над упражнениями и этюдами на различные виды звуковой техники. Настройка инструмента.	полугодиях. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. Настройка инструмента.	Работа над концертной программой. Работа над произведением: звукоизвлечением, штрихами и педалью. Проработка отдельных частей произведения. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилистикой в различных	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на арфе. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Применение арфовой методики в работе над техническими трудностями произведений. Работа над полифонией. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение. За год ученик должен освоить 4-6 этюдов повышенной сложности, 2 произведения крупной формы (соната, вариации, фантазия, сюита), 1 концерт (1-я часть или 2 и 3 части), 4-6 произведений малой формы, 2 оркестровые партии или каденции.	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Настройка инструмента.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Два прослушивания экзаменационной программы.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над программой. Работа над художественным произведением: звукоизвлечением, штрихами и педалью. Проработка частей произведения. Работа над формой и стилистикой в различных произведениях.	Два прослушивания экзаменационно программы.
--	--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники арфиста;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (арфа)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в 8-м или 9-м классе - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

~>2

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
Экзамен: - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Филипп И. «Колыбельная» Курочкин В. «Вальс» Рубин М. Этюд «Молоточки» <i>2 вариант</i> Гамма Гранжани М. «Полночные звезды» Эрдели К. «Веселая» Шитте Л. Этюд <i>3 вариант</i> Лефельд Я. «Кошечка» Когбетлиева Л. «Танец» Поццоли Э. Этюд
2 класс	
Экзамен: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ванхаль Я. Сонatina Дандрие Ж. Менуэт Гедике А. Ригодон Бокса Ш. Этюд <i>2 вариант</i> Мяковский Н. «Вроде вальса» Хассельманс А. «Колыбельная» Эрдели К. «Хороводная» Поццоли Э. Этюд <i>3 вариант</i> Гамма, арпеджио Денкоб В. Сонatina Гранжани М. «Милица» Канга С. «Снег на вершинах гор» Гедике А. Этюд
3 класс	

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

Экзамен: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бах И. Менуэт Гранжани М. «Баркарола» Глинка М. «Жаворонок» Бокса Н. Этюд <i>2 вариант</i> Бетховен Л. Сонатина Надерман Ж. Токката Флотов Ф. «Последняя роза» Шюеккер Э. Этюд <i>3 вариант</i> Гамма Кулау Ф. Вариации Эрдели К. «Протяжная» Андрэ Б. «Тамбурин» из цикла «Музыкальная шкатулка» Обертюр Ш. Этюд
4 к л а с с	
Переводной экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма, арпеджио Бенда И. Сонатина a-moll Мчеделов М. «Маленький хорал» Надерман Ж. Токката Бокса Н. Этюд <i>2 вариант</i> Г амма, арпеджио Ботяров Е. Рондо Бах И. Маленькая прелюдия Грибоедов А. Вальс <i>3 вариант</i> Г амма, арпеджио Бокса Ш. Сонатина Хассельманс А. «Меланхолическая серенада» Раков Н. «Ласточка» Мчеделов М. Этюд
5 к л а с с	
Экзамен: - полифоническое произведение, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа¹: <i>1 вариант</i> Бах И. Сольфеджио Надерман Ф. Сонатина, I ч. Андрэ Б. «Фисташки» из сюиты «Специи» Юрман И. Концертный этюд >2 <i>2 вариант</i> Гендель Г. Прелюдия Томас Д. Вариации «Прощание менестреля с родиной»

¹ С 5-го года обучения предлагаются два варианта примерной программы (в зависимости от уровня подготовки обучающихся).

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

	Чайковский П. «Далёкое прошлое» Бокса Н. Этюд
6 к л а с с	
Экзамен: - полифоническое произведение, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бах И. Прелюдия Надерман Ф. Сонатина №6 Глинка М. Ноктюрн Тедески Л. Концертный этюд <i>2 вариант</i> Гендель Г. Ариозо Крумгольд Я. Соната В-dur Доницетти Г. - Цабель А. Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур» Мчеделов М. Этюд №5
7 к л а с с	
Экзамен: - полифоническое произведение, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бах И. Органная прелюдия Глинка М. Вариации на тему Моцарта Сальседо К. «Ночная песнь» Томас Д. Концертный этюд <i>2 вариант</i> Гендель Г. Чакона Варламов А. «Мелодия» Сальседо К. «Сегидилья» и «Танго» из «Танцевальной сюиты» Цабель А. Концертный этюд

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бах И. Largo Гендель Г. Концерт, I ч. Глиэр Р. Экспромт Годфруа Ф. Концертный этюд <i>2 вариант</i> Бенда Ф. Grave Крупгольд#. Концерт №5, I ч. Эрдели К. «Элегия памяти Глинки» Бах И. - Гранжани М. Этюд

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Суриани Л. Партита Прокофьев С. «Элеонора» Обертюр Ш. Концерт «Орфей» Шмидт Л. Этюд <i>2 вариант</i> Бовио А. Ноктюрн Диттерсдорф К. Концерт, I ч. Слонимский С. «Русская токката» Турнье М. Концертный этюд

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика правильной посадки, постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая: а) техническое развитие; б) штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений,

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение нот с листа.
- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.
Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М. 1960, 1972.
Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.

Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994. Нотная литература

Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013 Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012

Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.

Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Синицына. - М., 1968.

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Синицына. - М., 1957.

Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963 Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Синицына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

Бизе Ж. «Кармен»

Верди Д. «Аида»

Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»

Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко»

Чайковский П. «Лебединое озеро»

Каденции из произведений

Глазунов А. «Раймонда»

Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Ансамбли

Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)

Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)

Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)

Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)

Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)

Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)

Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000.