

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственное бюджетное
учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
К.Н.Игумнова»
протокол № 2 от 20 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова»
от 20 июня 2025 г. № 38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

на инструментальных отделениях

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:

Ю.В.Савченко — заведующий
вокально-хоровым отделом
ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.
К.Н.Игумнова»

Москва, 2025

**СТРУКТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
4. Система и критерии оценок
5. График образовательного процесса; учебный план
6. Основные принципы подбора репертуара
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Пояснительная записка

Хоровое пение занимает в развитии музыканта-инструменталиста особое место. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, и потребности общения с духовными ценностями
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самоконтроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе
- выявление одаренных детей и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хорового пения.

Хоровое пение – это один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности, которое способствует гармоничному развитию ребенка, развивает эстетический вкус, творческие способности, расширяет кругозор, приобщает к культурному наследию. Благодаря хоровому пению у детей вырабатывается потребность в систематическом коллективном музицировании, что сплачивает детский коллектив.

Основная **цель** программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы «Хоровое пение» являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному

продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих **задач**:

образовательные - формирование знаний, умений и навыков в области хорового пения; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

развивающие - развитие слуха, ритма, памяти; развитие интереса к музыке, творческих способностей, развитие интереса хоровому пению; развитие эмоциональной сферы; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные - формирование стремления у обучающихся к творческой самореализации, участию в конкурсах, фестивалях, воспитание самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;

- знание основ хорового пения: дыхания, звуковедения, интонации, унисона.
- навыки пения а cappella;
- навыки сольфеджирования, пение по хоровой партитуре;
- интерес у учащегося к хоровому пению и музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- навыки коллективного хорового исполнительства, формирование социальных навыков;
- формирование основ художественного восприятия;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» в дополнительной общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программе составляет 7(8) лет. Форма проведения учебных занятий - групповая.

Возможно проведение занятий «Хорового класса» следующими возрастными группами:

Младший хор: 3-4 классы

Старший хор: 5-7(8) классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Методы обучения:

- *словесный* - объяснение, разбор, анализ музыкального материала;
- *наглядный* - показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;
- *практический* - воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия;
- прослушивание записей лучших хоровых коллективов и посещение концертов с целью повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, репетиция, академический концерт, зачет. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими концертов, театра, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Текущая аттестация - оценка за работу в классе, текущая сдача партий, проводится в счет аудиторного времени. Повседневно оценивая работу каждого ученика, применяя индивидуальный подход к каждому учащемуся, преподаватель анализирует степень усвоения учебного репертуара, динамику развития ребенка, прилежание.

Оценка при проведении промежуточной аттестации

Контроль за уровнем освоения хорового репертуара по учебному предмету «Хоровое пение» осуществляется в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также форме зачета по хоровым партиям. На зачете обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала учащимся, определить уровень владения вокально-хоровыми навыками и умение эмоционально передать музыкальный образ произведения.

Форма и содержание итоговой аттестации

По завершении полного курса обучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы «Хоровое пение», проводится итоговая аттестация обучающихся. Она проводится в форме контрольного урока-зачета.

Критерии оценок

Оценка

Критерии оценивания

зачет, отлично

1. артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы
2. высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров
3. внимательность и чуткость при ансамблевом пении или коллективном музицировании
4. активное участие в концертах, стабильное посещение аудиторных занятий
5. отличное знание текущего материала
6. демонстрация теоретических знаний.

зачет, хорошо

1. недостаточно выразительное исполнение
2. владение основными исполнительскими навыками, но небольшие погрешности в звучании, интонировании
3. хорошее знание текущего материала

4. стабильное посещение аудиторных занятий

зачет, удовлетворительно

1. невыразительное исполнение концертной программы
2. недостаточное освоение текущего материала
3. погрешности в интонировании
4. недостаточная теоретическая подготовка
5. регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине

**незачет,
неудовлетворительно**

1. плохое знание исполняемой программы
2. отсутствие теоретических знаний
3. регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине
3. неявка на экзамен (зачет, контрольный урок) по неуважительной причине

Оценки выставляются по окончании полугодий и - итоговая - в конце учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы учащегося: сдача партий, стабильное посещение обучающимся занятий, репетиций, активное участие в концертах.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор инструментального отделения — 10-12; старший хор инструментального отделения — 8-10 (в том числе a cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

Материально-технические условия обеспечения учебного процесса

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора или подиумом, роялем или фортепиано);
- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.