

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н.Игумнова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Н. Игумнова")

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
протокол № 2 от 20 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
К.Н. Игумнова"
от 20 июня 2025 г. № 38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по предмету "Аккордеон"
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения — 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего (продвинутого) уровня после освоения базового уровня

Составитель:
Н.С.Косарева — преподаватель
ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.
К.Н.Игумнова"

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальный инструмент (аккордеон)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета:

Первый (стартовый) уровень - 3 года (1 – 3 классы);

Второй (базовый) уровень - 2 года (4 – 5 классы);

Третий (продвинутый) уровень - 2 года (6 – 7 классы).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов:	104			70		70	

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Стартовый уровень, 1 класс		
Донотный период. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами.	I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2-3 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: 3 пьесы	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. В.Калинников «Тень – тень» 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» <u>2 вариант</u> 1. А.Аренский «Журавель» 2. Украинская народная песня "Веселые гуси" II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. А.Гольденвейзер «Песенка» 2. Русская народная песня «На

Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. В течение года учащийся должен пройти: гамма До мажор двумя руками в одну октаву, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях; упражнения; этюды (4); пьесы (7).		горе-то калина», обр. С.Павина 3. Д.Кабалевский «Маленькая полька» 4. Русская народная песня "Как за реченькой слободушка стоит" 5. Ф.Шуберт «Лендлер»
Стартовый уровень, 2 класс		
Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев. В течение года учащийся должен пройти: гаммы До мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой две октавы, Фа• мажор отдельно каждой рукой две октавы, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях; упражнения;• этюды (2-3);• пьесы (6) с элементами полифонии, обработки народных песен и• танцев, разнохарактерные.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Академический концерт: 2-3 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: 3 пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ю.Слонов «Разговор» 2. Ф.Шуберт «Лендлер» 3. Русская народная песня «Ноченька лунная»". <u>2 вариант</u> 1. В.Калинников "Журавель" 2. Ф.Шуберт «Лендлер» 3. Е.Каткова "Шарманка". II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Русская народная песня "Среди долины ровныя". 2. Остен "Кукушкин вальс". 3. Е.Гнесина "Имитация" <u>2 вариант</u> 1.Ф.Шуберт «Экосез» 2.Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина 3.Моно М. «Веселый Жан»
Стартовый уровень, 3 класс		
Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Академический концерт:	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Л.Колесов «Веселый дятел» 2. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С.Павина

Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес. В течение года учащийся должен пройти: 12 гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре• минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях. упражнения;• этюды (2-3);• пьесы (6), 1 с элементами полифонии, 2 обработки народных песен и• танцев, 2 разнохарактерные, 1 произведения крупной формы.	2-3 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: 3 пьесы.	<u>2 вариант</u> 1. Г.Ф.Тюрк «Андантино» 2. Русская народная песня «Чернобовый, черноокий» обр. В.Бухвостова II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. К.Рейнеке «Скерцино» Фа мажор 2. В.Косенко «Петрушка» 3. И.Савинцев "Канон" <u>2 вариант</u> 1. И.Гардоф "Пьеса". 2. А.Хачатурян «Вальс» 3. Э.Парлов "Марш".
Базовый уровень, 4 класс		
Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху. В течение года учащийся должен пройти: гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех• знаков, арпеджио в пройденных тональностях. упражнения;• этюды (2-3);• пьесы (6), 1 с элементами полифонии, 2 обработки народных песен и• танцев, 2 разнохарактерные, 1 произведения крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Академический концерт: 2-3 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: 3 пьесы	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. К.Вебер «Немецкий танец» 2. Д.Кабалевский «Клоуны» <u>2 вариант</u> 1. Ю.Щуровский "Песня". 2. Эстонская народная песня "Хор нашего Яна" Обр. А.Коробейникова II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Н.Чайкин «Вальс» ре минор 2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В.Ефимова 3. Укр.н.п. "Ой из-за горы камьяной" Обр. Н.Леонтовича <u>2 вариант</u> 1. "Егерский марш" 2. А.Гедике "Сарабанда". 3. Р.н.п. "Блины" Обр.Шустова

Базовый уровень, 5 класс		
Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти: • гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях. • упражнения; • этюды (2); • пьесы (4). Знакомство с крупной формой	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Зачет. Прослушивание 1-й половины выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание 2-й половины выпускной программы. Выпускной экзамен: 4 произведения	Примерный репертуарный список для выпускной программы <u>1 вариант</u> 1. Д.Самойлов «Сонатина» Соль мажор 2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка» 3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О.Дугина <u>2 вариант</u> 1. Филипп Жерар «Веселая песенка» 2. В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор 3. А.Коробейников Сюита «В деревне»
Продвинутый уровень, 6 класс		
Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом. 13 Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования. В течение года учащийся должен пройти: • гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях. • упражнения; • этюды (2); • пьесы (4-5). Исполнение произведений крупной формы.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Академический концерт: 2-3 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы. Переводной экзамен: 3 пьесы	<u>1 вариант</u> 1. Е.Дербенко «Приокская кадрили» 2. А.Коробейников «Веселый колобок» 3. Т.Лак «Этюд» Ля мажор <u>2 вариант</u> 1. В.Мотов «Мазурка» 2. "Яблочко" Р.Глиэр 3. И.С. Бах "Хорал".
Продвинутый уровень, 7 класс		
Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти: • гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях. •	I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание 1-й половины выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание 2-й половины выпускной программы. Выпускной экзамен:	Примерный репертуарный список для выпускной программы <u>1 вариант</u> 1. Г.Гендель «Сарабанда» ре минор 2. И.С.Бах Менуэт 3. Л.Колесов «На качелях» 4. С.Майкапар «Маленькое

упражнения; • пьесы (5). Исполнение произведений крупной формы.	4 произведения	рондо» пер. М.Двилянского <u>2 вариант</u> 1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор 2. А. Глазунов Сонатина 3. Л.Шитте «Этюд-баллада» 4.И.Шамо «Не шуми, калинушка»
---	----------------	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Аkkордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 1. Ростов-на-Дону. 2013
2. «Аkkордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 2. Ростов-на-Дону. 2013
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. «Сонаты и рондо» в переложение для аккордеона С.Муравьевой изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г 5. 1970
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
7. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
8. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
9. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
10. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 8. Сост. Грачев. М. 1998
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
15. Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. С-Петербург 2000 аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001 аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

- 17.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
- Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
- 18.Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов
- 19.Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов
- 20.Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 21.Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- 22.Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
23. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Курган 2003
24. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2. Курган 2003
25. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. Курган 2003
26. В.Коровицын «Галантный кавалер» Оригинальные пьесы и переложения для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
27. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
- 28.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
- 29.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
- 30.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- 31.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М.,
- 32.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 33.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 34.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.
- 35.Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев., 2003г.
- 36.Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев., 2003г.
37. Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган. 2004
38. ДМШ. «В мире танца» №1 переложение для баяна и аккордеона. Москва. «Музыка» 2005г
- 39.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М, 1984
- 40.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 197420
41. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
- 42.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
- 43.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969

44. Коллекция инструментальной музыки «Музыка и мы» для баяна и аккордеона Москва 2007г
45. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
46. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
- 47.Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С.-Петербург. 2003 г.
- 48.Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С.-Петербург. 2003 г.
- 49.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- 50.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- 51.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
- 52.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
53. Л.Архипова «Мы-музыканты,яркие таланты» Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона.1-3 кл. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
54. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
- 55.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
- 56.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
- 57.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
- 58.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., 2007
59. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 2000
- 60.Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2004
- 61.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2004
62. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995
63. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1981
- 64.Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
- 65.Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 198021
- 66.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
- 67.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
- 68.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху. М., 2002
- 69.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху. М., 2002

70. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
71. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
73. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Сост. Баканов В. М., 2006
74. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
75. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
76. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
77. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
78. Парнес Д. На баяне по слуху М., 2003
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
80. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
81. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов СПб, 2001
82. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
83. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
84. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
85. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
86. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна» Произведения крупной формы. Издательский дом москва 2002г
87. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
88. С.Бредис «Хорошее настроение» Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 кл ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011г Саратов.1976 Саратов.1976.
89. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
90. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для преподавателей)
91. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
92. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
93. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
- Тетрадь 1. Этюды и виртуозные пьесы
- Тетрадь 2. Классические пьесы
- Тетрадь 3. Оригинальные пьесы
- Тетрадь 4. Эстрадные пьесы
- Тетрадь 6. Ансамбли
94. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

95. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
96. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
97. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ. Сост. Мотов В. Шахов Г., 2002
98. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., 2002
99. Хрестоматия аккордеониста 1-3кл ДМШ Составители В.Мотов и Г.Шахов изд. «Кифара» Москва 2002г
100. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы – составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1974.
101. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы - Составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973. 102. Хрестоматия для аккордеона. 1 – 2 классы ДМШ. / Редактор – составитель В. Лушников. – М., 1978.
103. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.